

BIOGRAPHIE

HENRI TEXIER

A l'image de sa contrebasse, Henri Texier est un pilier, un repère planté au milieu du jazz européen. Après un début de carrière fulgurant, à la fin des années 1960, aux côtés des géants américains du be bop comme Bud Powell, Donald Byrd, Dexter Gordon ou Kenny Clarke (alors qu'il n'a pas vingt ans !), et une série d'Unit plus inventifs les uns que les autres dans les deux décennies qui suivirent (avec François Jeanneau, Daniel Humair, Michel Portal, Aldo Romano, Louis Sclavis, Bernard Lubat, Didier Lockwood, etc.), Henri Texier a prêté dans les années 1990 sa sonorité chaude et son talent de mélodiste aux jeunes mousquetaires de l'improvisation, bien décidés à croiser le fer. Avec lui, les Bojan Z, Tony Rabeson, Julien Lourau, Noël Akchoté ou Sébastien Texier peuvent s'en donner à cœur joie, la basse toujours profonde et juste du maître assure les arrières.

Henri Texier découvre le jazz à l'âge de 12 ans. Très vite, il abandonne le piano pour la contrebasse. En 1962, Jef Gilson le remarque et l'engage pour enregistrer aux côtés de Jean-Luc Ponty, Jean-Louis Chautemps, Michel Portal et François Jeanneau. Mais, c'est grâce à Daniel Humair que Henri Texier pourra se faire entendre pour la première fois dans les grands clubs parisiens, en accompagnant Bud Powell, Kenny Clarke, Johnny Griffin, Bill Coleman...



De 1965 à 1968 :

Attiré par l'avant-garde, il joue avec Don Cherry et forme son premier Quintet Free-jazz. Simultanément, il accompagne Lee Konitz, Dexter Gordon, Booker Ervin, Art Farmer, Art Taylor, Johnny Griffin... Texier rencontre Phil Woods et devient membre de l'European Rhythm Machine avec D. Humair, G. Grunitz, puis Gordon Beck. Avec ce Quartet, il parcourt l'Europe de Stockholm à Barcelone, de Paris à Berlin, de Londres à Montreux, de Rome à Varsovie, participant à tous les grands festivals et notamment celui de Newport (USA).

De 1971 à 1979 :

Il forme avec Aldo Romano et Georges Locatelli le groupe Total Issue. Après deux ans de cette enrichissante expérience, il quitte le groupe et devient free-lance. Tour à tour, il fait partie du Trio J-L Ponty, du Piano Conclave de G. Grunitz avec Joachim Kuhn, Martial Solal... Surtout, Texier étudie d'autres instruments (oud et percussions) qui complètent la voix de la contrebasse. En 1975, il enregistre deux albums en Solo : Amir et Varech. En 1979, il constitue un trio à cordes avec J-Charles Capon (violoncelle) et Didier Lockwood (violon) et enregistre un troisième album : A Cordes et à cris avec G. Beck, A. Romano, J.C Capon et D Lockwood. A cette même époque, il retrouve Michel Portal et participe à divers festivals en sa compagnie.

De 1980 à 1981 :

Henri Texier crée un nouveau quartet avec Philippe Deschepper (guitare), Louis Sclavis (anches) et Bernard Lubat (drums). Il multiplie par ailleurs son champ artistique :

- Musique du film d'Alain Bonnot : Une sale affaire, musique d'une série de télévision Akagera avec D. Humair et F. Jeanneau;
- Direction musicale, assisté de Melaine Favennec du festival de Jazz e Breizh au château de la Roche-Jagu (Bretagne)
- Rencontre avec le cinéaste Franck Cassenti. Il devient acteur pour le téléfilm Deuil en 24 heures (au générique : Alain Cuny, R Bohringer, H. Virlogeux...);
- Avec Michel Portal, il improvise en duo, sur des chorégraphies de Viola Farber pour les ballets contemporains d'Angers.

De 1982 à 1985 :

Jacques Mahieux remplace B. Lubat au sein du Quartet Texier.

- Enregistre un album avec son quartet La Companera
- Avec L. Sclavis, M. Portal et Jean-Pierre Drouet, participe au spectacle De l'eau dans le Jazz du photographe Guy Le Querrec, durant les rencontres internationales de photographie Arles 1983
- Avec le trio Humair, Jeanneau, Texier, il se produit aux festivals de Bombay et New Delhi, en Inde. Il accompagne J. P. Drouet au palais de Chaillot à Paris.

De 1985 à 1988:

- Festival Jazz et Musique populaire de Fort de France (Martinique); -Au Festival de Paris, Henri Texier invite à venir rejoindre son Quartet Joe Lovano et Steve Swallow
- Festival de Nîmes, création pyrotechnique Doucement les Basses, avec le Henri Texier Quartet et S. Swallow, J. Lovano, Howard Johnson, la Banda Don Balthazar et le groupe d'artificiers Ephemère .
- Participe au spectacle de Richard Bohringer à Marne La Vallée
- Tournées en France du Henri Texier Transatlantik Quartet
- Festival du Mans: création Sax and Bagad avec le quartet, plus J. Lovano, Kenny Wheeler, Dewey Redman, ainsi que le Bagad de Quimperlé
- Création du collectif Zhivaro avec Claude Barthélemy, Gérard Marais, Jacques Mahieux, Sylvain Kassap et Didier Levallet.

De 1989 à 1990 :

- Festival du Mans: Oktokaleidoskop, création d'un double Quartet avec Paul Motian, Bill Frisell, J. Lovano, K. Wheeler, S. Swallow, A. Romano et J. Abercrombie
- Festival d'Amiens : participe à l'album Live de J. Lovano
- Festival de St Denis (93) : création autour des chants révolutionnaires français du Carmagnol's Band avec J. Mahieux, C. Barthélemy, G. Marais, A. Romano, L. Sclavis, D. Redman ;
- En 90, tournée en Afrique (Tchad, Congo, Gabon, Cameroun, République Centre Afrique, Guinée Equatoriale) en Trio avec A. Romano, L. Sclavis, photographies par G. Le Querrec.
- Festival de Bruxelles en Trio avec Alain Jean-Marie et A. Romano, enregistre un disque avec ce Trio The Scene is clean

En 1991 :

Henri Texier compose :

- La musique d'une pièce de théâtre Divertissements Touristiques de Noëlle Renaude, mise en scène par Robert Cantarella
- Une musique jouée "live" accompagnant la projection du film "pages arrachées au livre de Satan" de Carl Th. Dreyer;
- Festival de Paris avec Phil Woods et la European Rhythm Machine

- Création avec Guy Le Querrec et Louis Sclavis Œil de Breizh pour le festival de Rennes Les Tombées de la nuit.

En 1992 :

Henri Texier crée son nouveau Azur Quartet avec Bojan Zulfikarpasic (piano), Glenn Ferris (trombone) et Tony Rabeson (drums).

Il compose pour Jean-Louis Bertucelli la musique des Téléfilms : Momo et Pognon sur rue.

En 1993 :

Il enregistre un nouvel album An Indian's week avec son Azur Quartet auquel participent L. Sclavis et M. Portal. Tournées en Afrique de l'Ouest du Trio Romano-Sclavis-Texier (Côte d'Ivoire, Sénégal, Mali, Burkina-Faso, Niger, Mauritanie, Ghana...), toujours photographiés par G.Le Querrec. En mai 1993, il est invité à New-York au Village Vanguard pour jouer une semaine avec Joe Lovano, Kenny Werner et Aldo Romano. Spectacle Jazz comme une Image de Guy Le Querrec aux Rencontres Internationales de la photographie d'Arles.

En 1994 :

Avec son Azur Quartet :

- Tournées en France au cours desquelles il invitera Noël Akchoté, Michel Portal et Louis Sclavis, puis tournées en Allemagne, en Amérique Centrale et Caraïbes (Mexique, Cuba, Costa-Rica, Jamaïque, St Domingue, Martinique et Trinidad) ;
- Festivals: Banlieues Bleues, Le Mans, Coutances, Angoulême, Albi, Halle That Jazz, Paris-La Villette, Luz St Sauveur, Clusone (Italie), Crest, Aiguillon s/ Lot, Villars Sur Ollon (Suisse), Mulhouse, Perpignan, Nancy Jazz pulsations, Groningen (Hollande), Limoges, Grenoble, Elbeuf, Francheville, Karlsruhe (Allemagne) ;
- Spectacle de photographie : Le Querrec Jazz comme une image à Banlieues Bleues
- Compose et joue avec L. Sclavis la musique du spectacle Ainsi de suite, chorégraphie de Mathilde Monnier et Viola Farber pour le Festival de Danse de Montpellier
- Compose la musique du Dictionnaire du Diable : pièce de théâtre, mise en scène par Nordine Lahlou (avec Philippe Faure, Daniel Znyk et Cécile Backes)
- Compose et enregistre la musique du film Le cri du Cœur de Idrissa Ouedraogo
- Enregistre Sarajevo Blues pour le disque Sarajevo Suite en compagnie de Sébastien Texier (sax-alto), N.Akchote, B. Zulfikarpasic et T. Rabeson (les fonds recueillis seront utilisés à la reconstruction de la bibliothèque de Sarajevo).

En 1995 :

- Création du Henri Texier Sonjal Septet avec S. Texier, J. Lourau, F. Corneloup, N. Akchote, B. Zulfikarpasic, J. Mahieux
- Enregistrement de son nouveau disque Mad Nomad(s) avec ce septet et Tony Rabeson.
- Avec l'Azur Quartet : il anime une résidence dans la Somme et à la Maison de la Culture d'Amiens.
- Enregistrement avec Romano et Sclavis de l'album Carnets de Routes, accompagné d'un livret de photographies de Guy Le Querrec

En 1996 :

- Avec le Trio Romano/Sclavis/Texier :
- Festivals de Millau, Souillac, Ribeyrac, Saalfelden, Jazz en Touraine, Angoulême, Nancy Jazz Pulsations, Tourcoing, Berlin.
- Avec Jazz comme une image, le spectacle photographique de Guy Le Querrec : festivals de Grenoble, Le Mans, Coutances, Amiens.
- A l'invitation du contrebassiste canadien Michel Donato, il joue au festival de Montreal, en compagnie de Charlie Haden.

En 1997 :

Avec Jazz comme une image, en compagnie de Portal, Sclavis et Drouet, se produit en France et en Italie.

Avec le trio R, S, T :

- 3ème tournée en Afrique (Ethiopie, Rwanda, Ouganda, Kenya, Afrique du Sud, Namibie, Mozambique), en Europe Centrale (Belgrade, Budapest, Ljubljana, Salzburg), en France (Crest, Vannes, La Villette)
- Participe au disque de Jacques Pellen, en compagnie d'Eric Marchand et Paolo Fresu.
- Créé avec les comédiens Philippe Faure et Daniel Znyk la pièce de théâtre Nuit Pâle au Palais, écrite par Catherine Anne (Poitiers, théâtre de la Bastille,)

En 1998 :

Invité par Franco D'Andrea au festival de Vicenza, en compagnie de Dave Liebman.

- Il obtient le Prix Boris Vian de l'Académie du Jazz pour son nouveau disque Mosaic Man, en compagnie de l'Azur Quintet (Ferris, Texier, Zulfikarpasic, Rabeson).

- Le cinéaste Claude Miller choisit la musique du disque An Indian's Week pour son film La classe de neige (prix du jury au festival de Cannes 98), musique de film nommée pour les Victoires de la Musique 1999.

En 1999 :

Avec le Henri Texier Trio (Texier et Rabeson), il crée, lors du Festival International du Film d'Amiens, la musique originale d'un ciné-concert autour du film de Jean-Louis Bertuccelli : Remparts d'Argile

- Concert à la Cigale à l'occasion de la sortie de son nouvel album Suite Africaine, accompagné d'un livret de photographies de Guy Le Querrec.
- Participe à Paris (Péniche-Opéra) au spectacle de théâtre-musical : Private Joke, écrit et interprété par Norbert Letheule.

En 2000 :

Avec l'Azur Quintet et avec le Ciné-concert Remparts d'Argile, il se produit en France, en Belgique, en Allemagne, en Italie, au Portugal, à Hong-Kong...

Avec le R, S, T, il joue en France (Olympia, Vienne, Parc Floral), en Allemagne, au Portugal, au JVC Jazz Festival de New York.

De 2001 à 2005 :

- Sortie de « Strings' Spirit », Henri Texier (2003)
- Sortie de « (V)IVRE » Henri Texier Strada Sextet (2002)

"**HOLY LOLA**" composition de la musique du film de Bertrand Tavernier joué par le Strada Sextet

Sortie d' "African Flashback" dernier opus du trio Romano Sclavis Texier.

2006 :

Henri Texier reçoit le 7 décembre le grand prix du jazz 2006 de la sacem.

2007 :

Sortie de « Alerte à l'eau » le dernier album du Strada Sextet .