

REVUE DE PRESSE

VINCENT COURTOIS

violoncelle, electronics

Vincent Courtois est né à Paris le 21 mars 1968.

À six ans, il commence le violoncelle dans la classe d'Erwan Fauré au CNR d'Aubervilliers où il obtiendra un premier prix de violoncelle et de musique de chambre. Il étudie par la suite avec Roland Pidoux, Frédérick Lodéon et remporte en 1987 le diplôme supérieur d'exécution de l'école de l'École Normale de Paris.

Parallèlement à ses études "classiques", Vincent Courtois découvre le jazz et l'improvisation.

Il rencontre Jean-Charles Capon et Dominique Pifarély. En 1988, il fait ses premiers concerts au sein de l'octet de Christian Escoudé (*Gipsy Waltz* - Polygram) puis rejoint le "Swing String System" de Didier Levallet. C'est à cette époque qu'il forme son premier quartet avec lequel il enregistre deux disques : *Cello News* et *Pleine Lune* (signés chez Nocturne Productions). De nombreux musiciens commencent à faire appel à lui, notamment Martial Solal, qui l'invite à jouer en duo.

En 1993, il forme le "Pendulum Quartet" avec, entre autres, Julien Loureau (*Pendulum* - Acousti). Il crée également le groupe "Tukish Blend" (disque *Al Sur*) et le trio "Zebra 3" avec Franck Tortillier et Xavier Desandre.

Un an plus tard, Michel Petrucciani le sollicite pour former un quatuor à cordes pour le disque *Marvellous* avec Tony Williams et Dave Holland pour Dreyfus Jazz. Il rejoint également le "quartet Opéra" de Gérard Marais (Label Hopi).

À cette époque, Vincent Courtois travaille aussi dans la variété, notamment sur le disque *Acoustique* des Rita Mitsouko et une tournée des Rita Mitsouko (*Acoustique* - Virgin).

En 1995, il donne ses premiers concerts solo, joue dans le septet de François Corneloup et rencontre Louis Sclavis pour des musiques de film et de théâtre (*Danses et autres scènes* - Label Bleu et *Ca commence aujourd'hui* de Bertrand Tavernier). Il rejoint l'ONJ de Didier Levallet (*ONJ Express* - Evidence) et le quintet de Rabih Abou Khalil avec qui il enregistre deux disques : *Yara* et *Cactus of Knowledge* pour Enja Records.

En 1998, il joue dans l'orchestre de Pierre Favre et dans le trio d'Yves Robert (*In Touch* - ECM).

En 2000, il crée trois trios et un quintet au festival de Coutances en s'associant avec Pierre Favre, Noël Akchotché, Lucilla Galeazzi, Michel Godard, Marc Ducret, Dominique Pifarély, Cyril Atef, John Greaves et Nicolas Mizrachi. Il sort le disque *Translucide* et l'année suivante *The Fitting Room* avec Marc Ducret et Dominique Pifarély pour Enja Records.

En 2002, il participe au quartet "Napoli's Walls" de Louis Sclavis et crée au festival Banlieues Bleues le trio "Six Windows" avec Ellery Eskelin et Sylvie Courvoisier.

Il se produit également dans l'orchestre de Joachim Kuhn avec Michel Portal.

En 2003, il enregistre *The Trouble With Happiness* avec John Greaves et Sophia Domancich.

En 2004, il enregistre *Les Contes de Rose Manivelle* (Le Triton) avec Zé Jam, Louis Sclavis, Francis Le Bras, François Choiselat, Olivier Sens et Guillaume Daumartin et crée le Trio What do you mean by silence avec François Merville et le jeune saxophoniste alto Marc Baron que rejoint la chanteuse violoncelliste Jeanne Added

En 2006 il enregistre le premier album du désormais quartet What do you mean by silence ?.

En mai 2008, il enregistre « L'homme avion » avec Ze Jam Afane.

L'année 2010, il est à l'origine de la formation « WAT » avec Maxime Delpierre, Matthieu Jérôme, Olivier Lété et David Akin.

En 2011, il enregistre le deuxième album du quartet What do you mean by silence ? (Yves Robert remplace Marc Baron), et crée un nouveau trio avec Robin Fincker et Daniel Erdman « The Mediums »

