

# **CONTRAT TECHNIQUE**

## **Equal Crossing 4tet**

**Cette fiche technique est à la charge de l'Organisateur, fait partie intégrante du contrat, doit être signée, paraphée et retournée à Inclinaisons. Toute modification doit être validée par l'équipe technique du Quartet.**

### **1 / Équipe artistique :**

Régis Huby : Violon Ténor, Violon Electrique, Compositions

Marc Ducret : Guitare Electrique

Bruno Angelini : Piano, Fender Rhodes, Moog

Michele Rabbia : Percussions, Electronique

### **2/ Equipe technique :**

**1 régisseur de tournée et sonorisateur (façade & retour):**

**-Sylvain Thévenard**

port : 0033.6 16 50 56 36 - mail : [s.thevenard@free.fr](mailto:s.thevenard@free.fr)

### **3/ Production :**

**Abalone Productions : Régis Huby**

Tel : 0033.1.43.65.56.30 – Port : 0033.6.08.84.40.67

Mail : [r.huby@mac.com](mailto:r.huby@mac.com)

### **4/ Equipe technique à fournir par l'Organisateur (présente toute la journée) :**

1 régisseur général

1 régisseur plateau

1 régisseur lumière

1 régisseurs son connaissant le système en place

## **5 / Arrivées et Planning :**

Les heures d'arrivée et le planning vous seront communiqués dans les meilleurs délais.  
En cas de voyage par train ou avion, l'organisateur s'engage à assurer en voiture pour toute l'équipe les trajets gare/aéroport-salle de spectacle et tous les trajets liés au spectacle (hôtel, restaurant, lieux de promo..).

## **6 / Scène et installation technique**

A prévoir :

Un plateau noir, uniforme et en parfait état.  
Un rideau de fond de scène velours noir ainsi que cinq plans de pendrillons et frises velours noirs.

Les alimentations électriques sonorisation et lumière devront être séparées.

Les consoles son et lumière seront installées en salle avec une parfaite visibilité de la scène.

Nous n'utilisons pas de rideau d'avant scène durant le spectacle.  
Aucune manœuvre de cintre n'est à prévoir pendant le spectacle.

## **7 / Backline**

### **Régis Huby - Violon Tenor Electroacoustique & Violon Electrique**

- Tabouret Batterie en bon état ou Tabouret de piano
- 1 Pupitre plateau

### **Marc Ducret - Guitare**

- Un ampli guitare Fender Hot Rod DELUXE (PAS DEVILLE, merci) en bon état avec le footswitch posé sur un cube ou une table (PAS UN FLIGHT CASE, merci) de 60cm de haut.
- 1 Pupitre plateau

### **Bruno Angelini - Claviers**

- Piano demi-queue à grand queue Steinway/Yamaha
- Fender Rhodes Stage 73 Mark I ou II avec ampli Fender Hot Rod Deluxe ou Fender Twin
- Synthé Moog Little Phatty (basse)
- Ampli bass (Ampeg SVTPro) pour Moog Little Phatty
- 1 Pupitre plateau

## **Michele Rabbia - Percussion, Electronics**

### **ALL DRUMS MUST BE WHITE COATED AMBASSADOR SKINS**

- 1 grosse caisse 20" avec pédale
- 1 Caisse Claire 14" avec pieds
- 1 Tom bass de 16" (sur pieds, pas suspendu)
- 1 pieds charleston (avec tilter) et 3 pieds de cymbale
- 1 micro AKG C414 ou similaire
- 1 table pour ordinateur
- 1 Pupitre plateau

## **8 / Balance**

L'horaire des balances vous sera communiqué dans les meilleurs délais. En tout état de cause, **2 heures sont nécessaires** à partir du bon fonctionnement du système son et lumière et de l'accès à la scène libre. Aucune restriction ne sera admise quant au volume sonore durant cette balance.

La salle devra être chauffée en hiver durant les balances.

**Pas de climatisation pendant la balance**

## **9 / Sonorisation**

### **Infos générales:**

La régie de façade doit se trouver en milieu de salle, centrée. L'équipement de sonorisation devra être de très bonne qualité, exempt de tout bruit de fond (parasite lumière ou autre..) et en parfait état de marche. Les ingénieurs du son d'accueil seront disponibles depuis l'installation jusqu'à la fin du concert. Toute l'implantation SON devra se faire avant l'arrivée de l'équipe technique.

Le régisseur son a besoin de 1 heure pour le réglage des systèmes de diffusion, ensuite le groupe s'installe en **1/2 heure** environ (début d'après-midi), et a besoin de **1 heures et demi de balance**.

### **Mixage FACADE:**

Une console **analogique** (Midas, Soundcraft 5... ) 24 entrées Micro,

8 AUX, EQ 4 bandes paramétriques, 8 groupes VCA

ou Une console **numérique** de bonne facture (CL5, PM5DRH, Innovason, Digico, Vi...) (**Pas de M7CL/LS9**)

1 Reverb Lexicon 480 ou 300

1 Reverb Lexicon PCM91 / PCM 70

4 compresseurs mono (BSS, Klark, Drawner)

1 compresseur stéréo à lampes (Avalon, Manley, ...)

1 EQ 2 x 31 bandes (BSS, Klark) ou plus si rappels / clusters / nez de scène (Processeur)  
 1 ligne à retard stéréo (sauf si processeur façade avec délai)  
 Mixage Retours :

(Peut être fait de la face)

1 réverb : type Lexicon PCM70, TC M2000

1 compresseur mono (BSS, Klark, Drawner)

3 EQ 2 x 31 bandes (BSS, Klark)

### **Diffusion :**

- façade : un système de très bonne qualité (de préférence Line Array), de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert (L-Acoustic, Adamson, Meyer,... ) avec SUB, cluster et rappels délayés si nécessaire (+ rattrapage nez de scène pour plateau large) + Processeur façade.
- retours : 6 retours identiques de très bonne qualité sur 6 circuits d'amplis et d'EQ (MPB200, MTD108, MPB600R, CX12, MTD112..) + 1 circuit avec EQ pour le technicien Retour

### **Micros & Patch :**

Line	Instrument	Micro	Pieds
1	Kick Front	D6, M88	Small
2	Kick Rear	Re20, Sm57	Small
3	Snare	Km184, Sm57	Small
4	Floor Tom	DPA 4099, Béta98	
5	OH L	Schoeps, Km184	Tall
6	OH R	Schoeps, Km184	Tall
7	Ordi L	DI BSS AR133	
8	Ordi R	DI BSS AR133	
9	Piano L	Km184	Tall
10	Piano R	Km184	Tall
11	Piano Low	AKG C411	
12	Piano Mon	Sm57	Small
13	Rhodes Amp	Sm57	Small
14	Moog	DI BSS AR133	
15	Tenor Violin	DI Avalon U5	
16	Tenor Violin	DPA 4099	
17	Guitar Amp	AKG C414	Petit
18	Speak	AKG C535	



## **9 / Lumières**

à préciser

## **10 / Spectacle**

L'ouverture des portes, l'extinction et le rallumage des lumières de la salle se feront en accord avec le régisseur.

Extinction de toutes les lumières autres que celles prévues pour le spectacle.

L'ingénieur du son aura libre-arbitre quant à la programmation d'une ambiance musicale avant et après le spectacle.

## **11 / Loges**

Les loges auront au moins un accès direct à la scène.

Si possible 3 loges pouvant accueillir en tout confort 5 personnes avec miroir, un point d'eau, et douche à proximité. Prévoir des fauteuils ou canapés. Prévoir 5 serviettes de toilette. Les loges devront pouvoir être fermées à clé et la clé remise au régisseur de l'artiste.

### **Nourriture :**

- fromages divers
- salades composées fraîches (éviter le "sous plastique"...)
- fruits frais et secs
- céréales
- yaourts aux fruits et natures
- pain de campagne
- beurre
- Spécialités locales bienvenues.

### **Boissons :**

- jus de fruits, thé, café, verveine, sucre ...
- 6 grandes bouteilles d'eau minérale
- 10 petites bouteilles d'eau minérale dont 5 pour la scène et 1 en régie
- bonnes bouteilles de vin de pays

**Merci de prévoir le catering en quantité suffisante pour 5 personnes**

## **12 / Invitations**

Le nombre d'invitations à laisser à la disposition de la Production est indiqué dans le contrat de cession.

### **13 / Promotion/Interviews**

Toutes les demandes d'interview devront obligatoirement passer par le service d'Abalone

### **14/ Sécurité**

La sécurité sera assurée par un service d'ordre discret et expérimenté, qui réservera le meilleur accueil au public. Il ne devra pas, sauf demande express de l'artiste ou du régisseur, intervenir pendant le spectacle sur scène.

L'accès aux loges, les loges et le matériel du groupe devront être surveillés.

**En cas de problèmes, n'hésitez pas à contacter le régisseur de tournée Sylvain Thévenard ou Abalone (Régis Huby)**

**L'Organisateur,  
Lu et approuvé,  
Signature et cachet :**

**Le Responsable technique  
Lu et approuvé,  
Signature :**

