

# Revue de Presse



Louis **MOUTIN**

Jowee **OMICIL**

François **MOUTIN**

Louis **MOUTIN** | Jowee **OMICIL** | François **MOUTIN**

**INCLIN  
AISONS**  
agence artistique

Inclinaisons - Marion Piras

marionpiras@gmail.com | +33 6 08 42 13 88

[www.inclinaisons.com](http://www.inclinaisons.com)

## CITATIONS PRESSE

*Le jazz est un art de la rencontre inédite et de l'échange imprévu. La preuve avec avec ce triomphant trilogue entre le saxophoniste canadien d'origine haïtienne Jowee Omicil et les frères Moutin dont la complicité monozygote fait une nouvelle fois merveille.  
[...] La triple entente au zénith de son urgence et de son incandescence.*

**CHOC Jazz Magazine**

*Masters of Melodies. Une communion de sons enchevêtrés.*

**Jazz News**

*Jowee Omicil se glisse si aisément au coeur de leur connexion musicienne qu'il pourrait bien être le troisième frère.*

**Le Monde**

*Basée sur l'interaction collective et l'inspiration de l'instant, leur musique s'échafaude ainsi dans la triangulation des échanges et les hasards heureux de l'improvisation.*

**La Terrasse**

*Les trois jazzmen font preuve d'une généreuse créativité et invention dans l'improvisation et la liberté d'expression instrumentale.*

**Le Quotidien du Médecin**

*Il y a chez nos trois invités une telle liberté d'esprit, une telle envie de faire bouger les lignes, un tel grain de folie, que la rencontre était inévitable.*

**TSF Jazz**

*Le son est à la fois clair et brut [...] Les compères rivalisent de créativité et de spontanéité en déclinant cette musique follement audacieuse. L'essence du jazz en liberté.*

**L'Alsace**

*Le contrebassiste et le batteur invitent l'audacieux saxophoniste Jowee Omicil pour de belles compositions inspirées.*

**FIP**

*les trois musiciens font preuve d'une entente plus que cordiale et jouent une musique qui déborde d'énergie, de nuances, de sons, de joie, de spontanéité, de couleurs, d'émotions, d'une musique jazz libre. De vie tout simplement.*

**Froggy's Delight**



## CHRONIQUE OCTOBRE 2021



NOUVEAUTÉS • RÉÉDITIONS • COFFRETS • LABELS • DIGITAL

# les disques



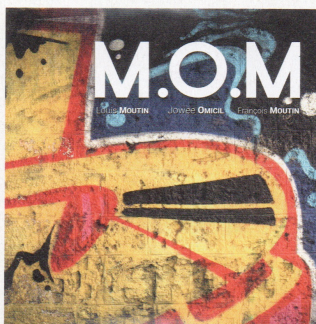
## LES CHOCS

### NOS 21 CHOCS D'OCTOBRE

- Page 16 • John Coltrane
- Page 59 • M.O.M
- Page 60 • Giovanni Mirabassi
- Albert Ayler
- Don Cherry
- Page 61 • Umlaut Big Band
- Marcin Wasilewski
- Page 62 • Theo Croker
- Enrico Pieranunzi
- Thomas Fennesbæk
- Pat Metheny
- Misha Mengelberg
- Page 63 • Sinne Eg Thomas Fennesbæk
- Bill Evans
- Page 64 • Craig Taborn
- Harold Land
- George Cables
- Baptiste Bailly
- Page 66 • Lyle Mays
- Page 70 • Steely Dan
- Donald Fagen
- Page 82 • Ray Charles



Lyle Mays, Choc page 66



### M.O.M

Louis Moutin  
Jowee Omicil  
François Moutin

1 CD Laborie Jazz / Socradisc

#### Abbreviations utilisées dans les chroniques de disques

acc accordéon	cl clarinette	fl flûte	ss saxophone soprano
alt flûte alto	cla claviers, synthétiseurs	g guitare	stb trombone
arr arrangements	com cornet	hba hautbois	tr trompette
as saxophone alto	comp composition	hca harmonica	ts saxophone ténor
b contrebasse	cor cor	harp harpe	tu tuba
bars saxophone baryton	dir direction	mar marimba	vib vibraphone
bd clarinette basse	din batterie	org orgue	vin violon
bj banjo	eth basse électrique	p piano	voc chant
bs saxophone basse	elt guitare électrique	perc percussions	vtb trombone à pistons
bss basson	elp piano électrique	plt platines	
btb trombone basse	etec effets électroniques	prod production	
bu bugle		prog programmation	
celle violoncelle		ss saxophone soprano	

**NOUVEAUTÉ** Le jazz est un art de la rencontre inédite et de l'échange imprévu. La preuve avec ce triomphant trilogue entre le saxophoniste canadien d'origine haïtienne Jowee Omicil et les frères Moutin dont la complicité monozygote fait une nouvelle fois merveille.

Ce n'est pas un hasard si les Moutin ont baptisé depuis plus de vingt ans leurs différents groupes du mot de "Réunion". Ici, pour la première fois, c'est la formule triangulaire saxophone(s) / contrebasse / batterie qui a été choisie suite à un coup de foudre réciproque. Le trio M.O.M. est en effet né d'une rencontre

## LES CHOCS

... inattendue sur le plateau de tournage de la série Netflix *The Eddy* signée par Damien Chazelle. Entre Jowee Omicil, au son fluide et chantant à l'alto, "sidneybechetien" et enfiévré au soprano, chaudement boisé à la clarinette, phrasé onduleux et joyeux, et Louis Moutin, explosif derrière sa batterie, la connexion fut immédiate. Venant de New York, François Moutin, de passage à Paris à la fin du tournage, s'est joint à eux pour mettre avec sa contrebasse du liant dans le trio lors de *home sessions* jusqu'au bout de la nuit.

Pour prolonger cette "réunion" festive, donner de la mémoire à l'éphémère et offrir de l'avenir au fugace, les trois complices, sur la même longueur d'onde, ont décidé de se retrouver au plus vite en studio et d'enregistrer un album en toute liberté, sans préméditation ni convention préalable. Résultat : cette nouvelle "moutinerie" instantanée et télépathique. Un grand M.O.M. de musique ouverte, intense et vive, sacrément ludique, farouchement lyrique. La triple entente au zénith de son urgence et de son incandescence.

Pascal Anquetil

Jowee Omicil (ss, as, cl), François Moutin(b), Louis Moutin (dm). Malakoff, Studio Sextant, du 1er au 4 septembre 2020.



Louis Moutin, Jowee Omicil et François Moutin, alias M.O.M.

PHOTO : JEAN-BAPTISTE WILLOT

## CHRONIQUE OCTOBRE 2021

• LES NOUVEAUTÉS •



### LOUIS MOUTIN, JOWEE OMICIL, FRANÇOIS MOUTIN Masters Of Melodies

Lorsque l'on écoute les Frères Moutin, on entend forcément et fortement une connexion unique, une connexion qui est le fruit d'une vie entière de musique et de moments partagés, une connexion qui semble prendre le pas sur toutes les autres.

PAR ALEXANDRE FOURNET

Les premières secondes de «Let's Talk» donnent le vertige, les deux frères nous ont en un instant placés au-dessus du vide, en équilibre sur une baguette et un bout de corde. Comment alors s'insérer, s'immiscer, se joindre à un tel duo sans dénoter, sans sembler être à côté de l'histoire, du moment ? C'est apparemment évident pour Jowee Omicil. Le saxophoniste paraît être parfaitement à son aise au milieu de cette communion de sons enchevêtrés, qu'il soit dans la «Caresse» ou en «Cosmic Dance». L'alchimie est là, et on l'a bien senti dès les premiers instants d'«AM», qui ouvre le trésor d'orfèvrerie qu'est *M.O.M.* Sur «Fly in the wind», on atteint probablement un des, si ce n'est le, sommet de l'album, dans lequel Omicil intègre son instrument en lui, et semble accoucher des sons venus directement de son corps, sans passer par une quelconque

transformation sonore extérieure. Sa voix nous transperce, parfaitement aiguisée par la batterie et la contrebasse de Louis et François Moutin. À la fin de «Soixante Neuf», qui clôt l'album, on en veut plus, on veut en découvrir plus, autrement, plus longtemps, encore et encore.



#### LE SON

LOUIS MOUTIN,  
JOWEE OMICIL,  
FRANÇOIS MOUTIN  
*M.O.M.*  
(Laborie Jazz)

#### LE LIVE

11/10 Paris (New Morning)



## COMPTE-RENDU CONCERT 16 OCTOBRE 2021

[https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/10/15/deux-fratries-enchantent-le-la-rochelle-jazz-festival\\_6098482\\_3246.html](https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/10/15/deux-fratries-enchantent-le-la-rochelle-jazz-festival_6098482_3246.html)

### Deux fratries de haute réputation enchantent La Rochelle Jazz Festival

Les Moutin et les Belmondo étaient sur la scène de La Sirène, jeudi 14 octobre

#### MUSIQUE

LA ROCHELLE – envoyé spécial

Vingt-quatrième édition du La Rochelle Jazz Festival, cinq soirées, du 13 au 17 octobre, bien conçues par l'équipe de programmation, avec une attention à la vitalité de la scène française (l'hommage à Miles Davis du trompettiste Nicolas Folmer, celui à la maison de disques CTI du saxophoniste Julien Lourau, celui d'Arhkan, le groupe lauréat du programme Jazz Connexion en 2020, aux agents de l'hôpital de La Rochelle...) et un choix pertinent d'internationaux américains (le batteur Makaya McCraven, la chanteuse Robin McKelle).

Alignement bénéfique des calendriers de tournées, jeudi 14 octobre, le festival reçoit deux fratries de haute réputation. Les Moutin (François contrebas, Louis batterie), avec le saxophoniste Jowee Omicil, et les Belmondo (Lionel saxophone et flûte, Stéphane, trompette et bugle) menant leur quintette au long cours avec le pianiste Eric Legnini, le contrebassiste Sylvain Romano et le batteur Tony Rabeson. Soirée parfaite à La Sirène, salle plutôt rock, dont l'acoustique est un bonheur.

#### Evidence mélodique

M.O.M, nom du disque publié fin septembre par Laborie Jazz, est aussi celui du trio des Moutin et Omicil. La musique, très improvisée, part de bribes mélodiques ou rythmiques, d'une sonorité. Les titres disent les intentions, *Caresse*, *Fly With the Wind* (« vole avec le vent »), *Ballade à 2 notes...* Nés le 24 décembre 1961, les Moutin sont jumeaux. Jowee Omicil se glisse si aisément au cœur de leur con-

nexion musicienne qu'il pourrait bien être le troisième frère. C'est le deuxième concert de M.O.M, après celui au New Morning, à Paris, lundi 11 octobre. Cela pourrait être le vingtième, le centième. De l'un à l'autre, rien n'a été pareil, dans le futur, tout sera différent, dans l'envie mutuelle d'être ravis que permet l'instant du jazz.

Le Belmondo Quintet a aussi un album, sorti en mars, *Brotherhood* (B Flat Recordings). L'écriture des deux frères, toujours dans l'évidence mélodique, le jeu du groupe, qui est allé sur les routes festivières tout l'été, prend en ampleur, en forces partagées lors du concert. Flûte et conque marine, pour entrer dans le premier thème, puis les parties solistes développées au plus loin de leurs possibles, saxophone, trompette, piano, la contrebasse qui va mener de *Yusef's Tree*, composition de Lionel en l'honneur du flûtiste et saxophoniste Yusef Lateef, à *Prétexte*, de Stéphane, par laquelle la fougue, l'allégresse sont relancées – Tony Rabeson impérial.

La beauté des unissons des deux frères emporte de nouveau. Après une longue introduction au piano, le thème joué au bugle de *Song for Dad*, de Stéphane Belmondo, séduit, émeut. Dernier élan, *Wayne's Words*, de Lionel Belmondo pour le saxophoniste Wayne Shorter. Le Belmondo Quintet en héritier de deux des formations les plus hautes de l'histoire du jazz, le deuxième quintette acoustique de Miles Davis et le quartette de John Coltrane. Exagération ? Non. ■

SYLVAIN SICLIER

La Rochelle Jazz Festival,  
à La Sirène, 111, bd Delmas.  
Jusqu'au 17 octobre. De 19 € à 33 €.

## CHRONIQUE 25 SEPTEMBRE 2021

<https://www.journal-laterrasse.fr/focus/joli-m-o-m-louis-et-francois-moutin-en-trio-avec-le-saxophoniste-jowee-omicil/>

### Joli M.O.M. Louis et François Moutin en trio avec le saxophoniste Jowee Omicil



JAZZ / CONTREBASSE ET  
 BATTERIE

Publié le 25 septembre 2021 - N° 292

**Louis et François Moutin, les inséparables jumeaux du jazz hexagonal, présentent le trio qu'ils ont créé avec le saxophoniste Jowee Omicil.**

La rencontre de Louis Moutin et Jowee Omicil s'est faite de manière informelle sur le tournage à Paris de la série « The Eddy » de Damien Chazelle. Pendant les temps morts, le batteur et le saxophoniste se sont pris au jeu d'improviser librement... Et de se découvrir au fil de ces duos impromptus une connexion qui ne demandait qu'à s'épanouir. Louis, le batteur qui mène depuis toujours ses projets en tandem avec son jumeau de frère contrebassiste, François, ne pouvait que convier ce dernier à prendre part à l'échange. Il en est né un trio, qui a pris le nom de M.O.M., acronyme pour deux Moutin en forme de rampe de lancement pour un Omicil.

#### Trio sans piano

Il n'est pas besoin de rappeler, en effet, que la paire formée par Louis et François Moutin est, depuis des années, une formidable rythmique dont les capacités de propulsion inspirent de nombreux solistes. Pour Jowee Omicil, qui ne s'était pas encore essayé au format du trio sans piano, auquel Sonny Rollins, entre autres, a donné ses lettres de noblesse, la complicité télépathique des jumeaux dégage une énergie aussi communicative que dynamisante, qui stimule l'imagination de l'improvisateur. Le saxophoniste canadien d'origine haïtienne, désormais parisien d'adoption, en profite pour déployer son jeu à l'alto, au ténor (sur lequel on l'avait moins entendu jusqu'alors), au soprano et à la clarinette. Basée sur l'interaction collective et l'inspiration de l'instant, leur musique s'échafaude ainsi dans la triangulation des échanges et les hasards heureux de l'improvisation.



CHRONIQUE 24 SEPTEMBRE 2021

## Jazz-Rock

### Des formations captivantes

#### Du trio au septet

Un supergroupe composé de pointures du jazz, un autre qui propose un voyage dans le tempo de l'espace et un trio inattendu.



JOHN ABBOTT

**The Cookers**



FLORIANE DELASSÉ-NICOLAS HENRY

**Thomas de Pourquery  
et Supersonic**

■ Billy Harper (sax ténor), Donald Harrison (sax alto), Eddie Henderson et David Weiss (trompette), George Cables (piano), Cecil McBee (contrebasse), Billy Hart (batterie) : **The Cookers** totalisent plus de 500 ans d'existence, dont plus de 250 d'expérience dans le monde du jazz! Et sont ainsi, pour certains, des acteurs majeurs du développement et de l'évolution du jazz contemporain. Ces vétérans ont formé voici une dizaine d'années un « All Stars » dont le dernier enregistrement, « Look Out! » (Gear Box Records/The Orchard), vient de paraître. Toute la signification de l'esprit jazz post-bop se trouve dans les sept compositions originales signées par ces poids lourds qui font assaut d'une virtuosité exceptionnelle et d'une puissance endiablée. À noter que le batteur Billy Hart, 80 ans, sera au Duc des Lombards à Paris, les 30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre.

■ Grâce à l'astronaute français Thomas Pesquet, le jazz intergalactique de **Thomas de Pourquery** tourne à bord de l'ISS depuis avril 2021. Une reconnaissance étoilée pour celui qui, il y a dix ans, a formé **Supersonic**, un groupe satellisé dans l'orbite de la musique d'un autre illustre jazzonate, Sun Râ. « Back To The Moon » (Lying Lions Productions/

Idol/L'Autre Distribution) signe le retour du vaisseau spatial du saxophoniste (alto)/compositeur/vocaliste et de son équipage, plus quelques invités, pour une musique certes supersonique mais qui se réfère souvent aux grands esprits du passé. S'y mêlent ainsi, outre Sun Râ, les accents de Charles Mingus et son Workshop, la pop et le rock groovy, entrecoupés par des soli parfois stratosphériques, ceux de Laurent Bardaine (saxes) par exemple. Une fusée à plusieurs têtes qui vous emmène dans le jazz hybride actuel.

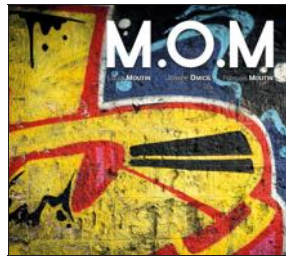
■ Quand on évoque le terme trio, on pense immédiatement à l'archétype piano-contrebasse-batterie. Cependant, le trio se décline aussi dans d'autres formules comme celle de **M.O.M.** Les initiales des frères jumeaux du jazz, François (contrebasse) et Louis (batterie) Moutin, et Jowee Omicil (saxes/clarinette). Un attelage singulier pour un disque éponyme tout aussi atypique. Sur des compositions originales et personnelles, les trois jazzmen font preuve d'une généreuse créativité et invention dans l'improvisation et la liberté d'expression instrumentale.

**Didier Pennequin**

## CHRONIQUE 26 SEPTEMBRE 2021

<https://www.lalsace.fr/magazine-lifestyle/2021/09/26/m-o-m>

### FREE-JAZZ M.O.M



**M.O.M.** (Laborie Jazz)

Les frères Moutin sont jumeaux et complémentaires : Louis à la batterie, François à la contrebasse. Ils forment un tandem respecté sur la planète jazz. Après avoir rencontré le saxophoniste Jowee Omicil sur le tournage de la série *The Eddy*, l'idée de former un trio a rapidement fait son chemin.

Direction le studio Sextan à Malakoff et le jazz peut jaillir durant quatre jours de sessions. Le son est à la fois clair et brut. Chaque musicien est dans les starting-blocks de l'improvisation. Les lignes sonores se croisent, s'écartent, se rejoignent, s'affolent, s'apaisent... Les compères rivalisent de créativité et de spontanéité en déclinant cette musique follement audacieuse. L'essence du jazz en liberté.



# RADIOS NATIONALES

**FRANCE MUSIQUE OPEN JAZZ** 29 septembre 2021

**TSF JAZZ DELI EXPRESS** 1er octobre 2021

**FIP** 13 octobre 2021

**JAZZ RADIO** 9 août 2021

**TSF JAZZ** 6 août 2021

# RADIOS ASSOCIATIVES LOCALES

**Radio Declic - Declectic Jazz** présentation & écoute 23 septembre 2021

**Radio Club Wallers + Radio Campus Lille « El Barrio Jazz »** programmation

**Radio Association 100.7 FM** programmation

**RCV 99 FM** programmation

**Radio Declic** L'Heure du Jazz de Denis Desassis 5/6/9 novembre 2021

**Fréquence K** 103.4 diffusion 30 septembre



## OPEN JAZZ - UNE - 29 SEPTEMBRE 2021

<https://www.francemusique.fr/emissions/open-jazz/louis-moutin-jowee-omicil-francois-moutin-les-trois-m-o-m-98586?>



### Open jazz

Par **Alex Dutilh**  
du lundi au vendredi à 18h05 JAZZ

[Podcast iTunes](#) [Podcast RSS](#) [Contactez-nous](#)

MAGAZINE



54 min

### Louis Moutin, Jowee Omicil & François Moutin, les trois M.O.M.



Les inséparables jumeaux du jazz hexagonal, présentent M.O.M, le nouveau trio qu'ils ont créé avec le saxophoniste Jowee Omicil rencontré sur le plateau de la série Netflix "The Eddy"



Les frères Moutin et Jowee Omicil, © Jean-Baptiste Millot



L'origine du trio M.O.M., c'est une rencontre inattendue sur le plateau de tournage de la série Netflix « The Eddy ». Entre **Jowee Omicil** et **Louis Moutin**, la connexion est immédiate, instinctive. **François Moutin**, de passage à Paris à la fin du tournage, se joint à Jowee et Louis pour quelques home-sessions. Le trio y improvise en toute liberté sans aucune convention préalable, porté dans l'instant par le fil de l'imagination et par l'écoute collective.

① Publicité

Un son surgit, des mélodies naissent. Un univers s'ouvre, au point d'équilibre des trois personnalités. Naturellement, la créativité du trio semble couler de source, aussi fluide que jubilatoire. M.O.M., c'est une musique à la fois joyeuse, intense, profonde et spontanée. Quelques mois plus tard, pas de cadre, pas de contrainte, on ouvre les portes en grand.

“ Pas de cadre, pas de contrainte, on ouvre les portes en grand.

M.O.M, sous-entendu Moutin / Omicil / Moutin, c'est la réunion de trois « mêmes » bien décidés à en découdre autour de tout ce que peut apporter cette musique. Après les premiers rendez-vous à deux entre Jowee Omicil et Louis Moutin, on revient aux fondamentaux du jazz, les vibrations sont bonnes, l'envie est là, l'enthousiasme déborde... Il ne manque plus que François, jumeau et complice, pour apporter le feutre velours à ces vibrations intenses.

Les rencontres se multiplient entre nos trois mêmes, tout prend forme mais avec une véritable volonté de laisser faire, de laisser l'autre faire. Pas de cadre, pas de contrainte, on ouvre et on déploie le Studio comme un origami, quatre journées chez Vincent Mahey, dans le magnifique espace de Sextan, pour une musique intensément libre.



## François et Louis Moutin

« Les frères Moutin » sont jumeaux, musiciens de jazz autodidactes, respectivement contrebassiste et batteur. Au milieu des années 1980, à l'issue d'études scientifiques, ils choisissent tous deux de devenir musiciens. Jusqu'à la fin des années 1990, leurs parcours sont essentiellement des carrières d'accompagnateurs. Durant cette période, ensemble ou séparément, ils collaborent avec de multiples artistes tels que Martial Solal, Michel Portal, Antoine Hervé, Jean-Michel Pilc, Michel Legrand ou Jean-Marie Machado.

On les retrouve aussi en co-leaders pour proposer des projets interprétant leurs compositions. À cette époque, François vit à New York (c'est toujours le cas aujourd'hui), où il travaille assidûment avec de multiples artistes américains tels que Frank Wess, Jimmy Heath, Benny Powell, Mike Stern, Randy Brecker, Lew Soloff, Steve Kuhn, Billy Hart, Jeff "Tain" Watts, Ari Hoenig... Cet éloignement géographique des jumeaux se révélera un atout : c'est dès lors des deux côtés de l'Atlantique que leurs projets tourneront et publieront sans relâche.

Le premier de leurs projets est le *Moutin Reunion Quartet*, qui, de 2000 à 2013, a publié 5 albums et donné plus de 450 concerts en France, en Allemagne et au Royaume Uni, mais aussi aux États-Unis où le groupe a réalisé 22 tournées. En 2013, ils créent un nouveau groupe, le *Moutin Factory Quintet*. Depuis sa création, le quintet a publié deux albums et donné plus de 120 concerts, principalement en France, en Allemagne et aux USA où le groupe est parti en tournée à six reprises. Un troisième album du Moutin Factory Quintet, « Mythical River », est sorti en mai 2019 sur le Label Laborie Jazz.





## Jowee Omicil

Jowee Omicil est un souffleur et poly-instrumentiste qui ne ressemble à personne. D'origine haïtienne, né à Montréal et désormais basé à Paris, il a enregistré son premier disque « international » dans le sud de la France une semaine de pleine lune, au cours d'une session fleuve avec une dizaine de militants du groove. Dans sa musique, où la narration mélodique est essentielle, ses racines créoles se mêlent au gospel, à la soul, à la culture hip hop et aux musiques du monde, sans oublier des clins d'œil à ses maîtres, de Charlie Parker à Wayne Shorter en passant par Ornette Coleman. Jowee a travaillé dans le passé avec des artistes tels que Tony Allen, Jacob Desvarieux, Roy Hargrove, Michel Martelly et Francisco Mela, son jeu, son charisme et son implication en font un partenaire rare et exemplaire. Son album « Let's Bash ! », est à la fois un cri de guerre et une déclaration d'amour qui cachent une belle profession de foi : « *Je veux que le jazz redevienne populaire* ».

Dans « Love Matters ! », le dernier album de Jowee Omicil, il y a des rythmes africains, des mélodies de Bach et Mozart, des nuances de Thelonious Monk, une berceuse vénézuélienne, des chansons martiniquaises, des notes d'Orient et même d'Asie, la mémoire d'un Anglais à New York, de Rara, rythmes jamaïcains, éclairs de funk à la Miles Davis, ravissement du gospel et bien sûr, exclamations dans le style omicilien 'Bash!' , ainsi que la verve d'un rappeur. Tous savamment mélangés. Cet univers musical reflète simplement qui est Jowee Omicil, comme un autoportrait en mouvement. Et comment pourrait-il en être autrement, venant d'un homme avec un tel appétit pour la vie et de nouvelles découvertes ? Pour ceux qui aiment Kamasi Washington, Roy Hargrove, Kenny Garrett...

(extrait du communiqué de presse)

La programmation musicale :

18h08		<b>M.O.M</b> <b>AM</b> Louis Moutin, François Moutin, Jowee Omicil : compositeur, Jowee Omicil (saxophone alto), François Moutin (contrebasse), Louis Moutin (batterie) Album M.O.M Label Laborie Jazz (719453) Année 2021
18h10		<b>M.O.M</b> <b>M.O.M Blues</b> Louis Moutin, François Moutin, Jowee Omicil : compositeur, Mom, Jowee Omicil (saxophone soprano), François Moutin (contrebasse), Louis Moutin (batterie) Album M.O.M Label Laborie Jazz (719453) Année 2021
18h16		<b>Mom</b> <b>Caresse</b> Jowee Omicil, François Moutin, Louis Moutin, François Moutin : auteur, Louis Moutin : auteur, Jowee Omicil : auteur Album M.O.M Label Laborie Jazz (719453) Année 2021
18h19		<b>M.O.M</b> <b>Shout</b> Louis Moutin, François Moutin, Jowee Omicil : compositeur, Jowee Omicil (saxophone alto), François Moutin (contrebasse), Louis Moutin (batterie) Album M.O.M Label Laborie Jazz (719453) Année 2021



## DELI EXPRESS LIVE & INTERVIEW 1er OCTOBRE 2021

<https://www.tsfjazz.com/programmes/deli-express/2021-10-01/12-00>

### Deli Express



TOUS LES JOURS À 12H

JEAN-CHARLES DOUKHAN

De 12h à 13h, c'est toute l'actualité du jazz qui se déguste à point.

De 12h à 13h, c'est toute l'actualité du jazz qui se déguste à point. Ceux qui font la Une du jazz d'aujourd'hui passent par la quotidienne de TSFJAZZ, en direct à l'heure du Dej, pour des interviews et des sessions live.

### Jolis M.O.M

VENREDI 01 OCTOBRE 2021



Jubilatoire ! Explosive !! Tellement évidente !!!

Il y a chez nos trois invités une telle liberté d'esprit, une telle envie de faire bouger les lignes, un tel grain de folie, que la rencontre était inévitable

D'un côté, deux frangins, ou plutôt deux jumeaux !

François et Louis Moutin ont fait de brillantes études et ont tout lâché pour vivre pleinement leur passion musicale. Ils dessinent ensemble depuis près de 20 ans une œuvre intense, habitée et unique !

Sa musique à lui ne ressemble, elle non plus, à aucune autre !

Rien n'arrête Jowee Omicil ! Saxophoniste, clarinetiste, chanteur, cornettiste, claviériste, bouillonnant, à la créativité sans limites et qui s'est imposé en une poignée d'années, comme une personnalité surprenante, étonnante... Comme un empêcheur de tourner en rond !

Ces trois-là étaient donc fait pour se rencontrer

Et quand Louis et Jowee se sont croisés sur le tournage de The Eddy, vous savez la série de Damien Chazelle, ça a naturellement fait : « *Zip Shebam Pow Blop Wizz !* »

Ca a tellement matché entre eux, qu'ils ont décidé d'organiser une session informelle et de convier François...

Et là encore... Ca a fait : « *Zip Shebam Pow Blop Wizz !* »

Il ne restait plus qu'à passer à l'étape suivante... Enregistrer tout un disque... Celui que je tiens entre les mains : "*M.O.M*", comme Moutin / Omicil / Moutin

Un projet qui sort chez Laborie Jazz et que nos trois francs-tireurs, présentent le 11 octobre au New Morning...

Nous, on était tellement impatients, qu'on les invite dès ce midi sur TSFJAZZ !



ECOUTER LE PODCAST

PARTAGER





## PRESENTATION FESTIVAL LA ROCHELLE 13 octobre 2021

<https://www.fip.fr/evenements/robin-mckelle-les-freres-moutin-et-belmondo-julien-lourau-a-la-rochelle>

### Robin McKelle, les frères Moutin et Belmondo, Julien Lourau à La Rochelle

Du mercredi 13 octobre 2021 au dimanche 17 octobre 2021

PARTAGER



Pour le retour du La Rochelle Jazz Festival, cinq belles soirées de musique élégante et audacieuse avec également au programme Nicolas Folmer, Makaya McCraven et Arhkan.

**E**n 2020, le festival de jazz de La Rochelle, animé par l'association *Jazz Entre les Deux Tours*, dévoilait sa nouvelle appellation : *La Rochelle Jazz Festival*.

Amoureux des jazz flirtant avec la tradition afro-américaine, la world, le latino ou bien les musiques actuelles, La Rochelle Jazz Festival démarre en percussions en compagnie du "scientifique du rythme", Makaya McCraven, tout droit venu de Chicago.

Jeudi 14 octobre, **Lionel et Stéphane Belmondo** reforment leur quintet légendaire né en 1993 aux côtés d'**Eric Legnini** (piano), Sylvain Romano (contrebasse), et Tony Rabeson (batterie). En première partie, les jumeaux **François et Louis Moutin** nous offrent leur nouvelle formation M.O.M. Le contrebassiste et le batteur invitent l'audacieux saxophoniste Jowee Omicil pour de belles compositions inspirées.







**NEWS 9 AOÛT 2021**

<https://www.jazzradio.fr/news/musique/38215/les-freres-moutin-partagent-leur-nouvel-album-avec-un-invite>

**Les frères Moutin partagent leur nouvel album avec un invité !**



**Le saxophoniste Jowee Omicil se joint au duo**

Les jumeaux musiciens **François** et **Louis Moutin** s'apprêtent à faire leur grand retour sur le devant de la scène ! Alors qu'ils ont annoncé l'arrivée prochaine de leur nouvel album, une surprise attend les mélomanes qui pourront retrouver le délicieux saxophone du haïtien **Jowee Omicil** !

Cette collaboration arrive après la rencontre fortuite entre **Jowee Omicil** et **Louis Moutin** qui participaient tous les deux au tournage de la série *The Eddy* réalisée par **Damien Chazelle** et disponible sur **Netflix**. L'union du trio sera immortalisée dans un opus intitulé *M.O.M* qui sera disponible à compter du 24 septembre prochain !



**NEWS** 6 août 2021

<https://www.tsfjazz.com/jazznews/breve/les-freres-moutin-en-trio-avec-jowee-omicil>

## Les frères Moutin en trio avec Jowee Omicil

Nouvel album en vue pour les frères Moutin. Louis et François Moutin vont notamment faire appel au saxophoniste Jowee Omicil pour leur prochain disque, *M.O.M...* Un trio pour le moins inattendu dont la genèse se situe sur le tournage de la série de Damien Chazelle, *The Eddy*, diffusée l'an passé sur Netflix et à laquelle Jowee Omicil et Louis Moutin avaient notamment participé. L'album sortira le 24 septembre chez Laborie Jazz.



# mezzo

<https://www.mezzo.tv/fr/top-mezzo#jazz>



 Ecouter

## M.O.M

Louis Moutin | Jowee Omicil |  
François Moutin

**Laborie Jazz**

Note des internautes : **2.4**



# COULEURS JAZZ

DIGITAL MAGAZINE

**PRESENTATION & ECOUTE 4 octobre 2021**


**LA COULEURS JAZZ WEEK #105**

[www.couleursjazzradio.fr](http://www.couleursjazzradio.fr)

Download on the App Store


GET IT ON Google Play

**COULEURS**JAZZ  
RADIO

## CHRONIQUE 18 OCTOBRE 2021

<https://www.froggydelight.com/article-24977-M.O.M.html?>


# **M.O.M**  
M.O.M (Laborie jazz) septembre 2021



**M.O.M.** pour **François Moutin** (contrebasse), **Jowee Omicil** (saxophones, clarinette), **Louis Moutin** (batterie). Une rencontre, trois initiales pour former un nom, trois musiciens, deux frangins, pour former un groupe. Un groupe où le maître mot semble être foisonnement.

Souvent inspirés ("Soixante-neuf", "Fly with the wind", "Let's talk", "Cosmic dance"...), les trois musiciens font preuve d'une entente plus que cordiale et jouent une musique qui déborde d'énergie, de nuances, de sons, de joie, de spontanéité, de couleurs, d'émotions, d'une musique jazz libre. De vie tout simplement.

Les lignes mélodiques, rythmiques et harmoniques semblent se bousculer, se chercher, s'appropriiser, s'entrelacer avant que tout ne s'éclaircisse et ne devienne évident. Pas facile. Et pas forcément facile non plus pour Jowee Omicil de se fondre et de s'exprimer dans le son des deux frères qui se connaissent musicalement par cœur. Le résultat, le son global du disque justement, parle pour eux...



En savoir plus :

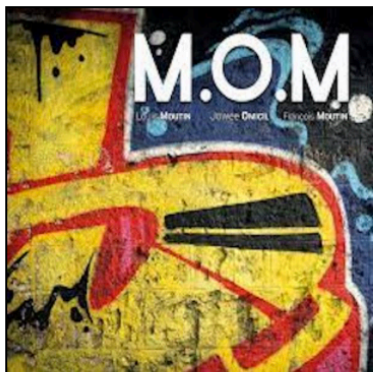
[Le site officiel de François & Louis Moutin](#)

[Le Facebook de François & Louis Moutin](#)

[Le Facebook de Jowee Omicil](#)

*Le Noise (Jérôme Gillet)*

# CHRONIQUE



## M.O.M.

Jowee Omicil (as, ts, ss, cl), François Moutin (b), Louis Moutin (dm)

Label / Distribution : Laborie Jazz

Oublions « The Eddy », cette décevante série porteuse de promesses de jazz pendant le premier confinement. Certes, c'est sur ce tournage que le saxophoniste-clarinettiste canadien d'origine haïtienne désormais parisien Jowee Omicil a rencontré Louis Moutin. Mais, loin des projecteurs du plateau, ils ont convié François Moutin pour une furia créatrice pleine d'énergie et de poésie –« Ballade à deux notes »... quelles notes !

Tout se passe comme si les frangins contrebassiste et batteur, désormais sexagénaires, adoubaient le quadra Omicil dans quelque fraternité jazz intemporelle – « M.O.M Blues », une structure d'évidence pour des chorus flamboyants. Leur science orchestrale sans pareille qui, plus qu'à leur gémellité, doit à leur investissement total au service du jazz, est là pour faire frémir d'extase aussi bien leur compagnon soufflant que l'auditeur.trice du disque : « Caresse » d'une douceur infinie, ou bien « Abandoned Youth », subtile étreinte. Leur capacité à expérimenter tout en conservant un *time* infaillible a quelque chose de scientifique : on pense ici au jeu « trigonométrique » de François ou encore aux découpages séquentiels de Louis, ainsi qu'à sa maîtrise des harmoniques issues d'une batterie chantante.

Ce trio sonne comme un big band, convoquant l'un de ces riffs possédés dont le contrebassiste est un expert (« Fly With the Wind »). Certainement la maestria d'Omicil sur ses instruments a-t-elle poussé les jumeaux dans des retranchements dont on se doute qu'ils ne peuvent être les derniers. Il ose même jouer des basses sur un solo du maître contrebassiste et se fait lui aussi section d'orchestre, quand il ne convoque pas les esprits d'un Eric Dolphy à la clarinette ou d'un Ornette Coleman aux saxophones, sans oublier un jeu staccato aux airs de flow rappologique : « Street Credibility ». Sa virtuosité créole l'autorise à prendre des risques poétiques qui peuvent fleurir bon la ritournelle mais n'en ont pas moins un souffle ensorcelant, un peu à la manière d'un Albert Ayler.

L'interplay est éminemment ludique : ça se chambre dans un respect infini les uns des autres - « Let's Talk ». Un trio porteur de promesses et d'envies de mêmes, qu'on a hâte de retrouver sous les seuls projecteurs qui comptent, ceux des scènes.





## LE BLOG DE JAZZNICKNAMES

**CHRONIQUE** 18 OCTOBRE 2021

<http://jazznicknames.over-blog.com/2021/01/les-news-2021-octobre.html>

### LES NEWS 2021 - OCTOBRE

JAZZNICKNAMES

01 OCT. 2021



**"Jazz is not just Music. It's a way of Life, It's a way of Being, A way of Thinking". Nina Simone**



A propos de saxophonistes, il y en a un qui est encore très peu connu en France mais que le disque « **M.O.M.** » (Laborie Jazz/Socadisc) devrait faire sortir de l'anonymat. M.O.M., ce sont les initiales des **Frères Moutin** et de **Jowee Omicil**, canadien d'origine haïtienne. Ils se sont rencontrés sur un plateau de tournage et, après quelques *home sessions* où la mayonnaise a vite pris, ils sont entrés en studio, histoire d'immortaliser une rencontre comme le jazz sait en provoquer. Si on connaît depuis longtemps la grande qualité de la paire rythmique que forment les deux jumeaux, on découvre dans ce disque un saxophoniste qui a intégré de multiples influences, historiques (Parker, Ornette, Wayne Shorter) et actuelles (soul, hip-hop, world music et Roy Hargrove avec qui il a travaillé). Son souci mélodique et son authenticité sont saisissants et devraient le mener loin. Les amateurs de la formule du trio saxophone-basse-batterie à laquelle Sonny Rollins donna ses premières heures de gloire à la fin des années 50 ne doivent pas rater ce trio généreux et enthousiasmant (New Morning et Festival de La Rochelle en octobre et Festival de Limoges en novembre).

<http://www.moutin.com/>



**M.O.M Blues**

Louis Moutin, Jowee Omicil, Francois Moutin



**M.O.M Fly with the Wind**

Louis Moutin, Jowee Omicil, Francois Moutin



## COMPTE-RENDU CONCERT 29 octobre 2021

<https://actionjazz.fr/la-rochelle-jazz-festival-2021-laurette-mccraven-landscape-m-o-m-belmondo/>

### LA ROCHELLE JAZZ FESTIVAL 2021 : LAURETTA/MCCRAVEN/LANDSCAPE/M.O.M/BELMON

29 octobre 2021 | Chroniques de Festivals | ★★★★★

M.O.M



**M.O.M**, abréviation derrière laquelle se cachent, pas pour longtemps rassurez-vous, les frères **Moutin** et le saxophoniste **Jowee Omicil**. Peut-être, après tout, que cette abréviation fait référence à "Mother of Madness", "la mère de la folie" dans sa traduction littérale, tant nos trois compères laissent surgir de folles mélodies.

Nous sommes loin de la bande dessinée du même nom où chaque héros a pour objectif d'éliminer des méchants. Point de méchant à occire en ce lieu, comme à leur habitude, **François Moutin** à la contrebasse et **Louis Moutin** à la batterie ont assuré une section rythmique de haut vol pour permettre au saxophoniste de laisser toute liberté à son art d'improvisateur. A voir et re-voir.....





**M.O.M – Louis Moutin – Jowee Omicil – François Moutin**

**Laborie Jazz LJ59 ) (Socadisc-Idol) – 12 titres – 55' 28"**

Les frères Moutin sont jumeaux, tous deux autodidactes, élevés dans une famille d'amateurs de jazz qui possèdent une belle discothèque de Jelly Roll Morton à Duke Ellington.

François se met à la guitare à l'âge de 5 ans, à onze il travaille le piano et l'harmonie, à quinze la guitare basse et enfin la contrebasse. Après un diplôme d'ingénieur il choisit de devenir musicien en 1985. Il est tout de suite reconnu par le milieu et intègre l'ONJ (Orchestre National de Jazz) en 1988. En 1995 il s'installe à New York où il joue avec la crème du jazz américain.

Louis joue du piano dès l'âge de 7 ans, mais à 20 il se met à la batterie qui sera son instrument. Lui aussi va jouer avec la crème du jazz.

Les deux frères créent le Moutin réunion Quartet en 1998 avec lequel ils vont publier 5 albums, donner 450 concerts dont 22 tournées aux Etats Unis. En 2013 ils créent un nouveau groupe, le Moutin factory Quintet avec lequel déjà 3 disques et plus de 120 concerts.

Jowee Omicil est un souffleur et poly-instrumentiste, d'origine haïtienne, né à Montréal et désormais basé à Paris. Il a travaillé dans le passé avec des artistes tels que Tony Allen, Jacob Desvarieux, Roy Hargrove, Michel Martelly et Francisco Mela. Pour ce disque il joue de la clarinette et des saxophones. Pour son dernier disque « Love Matters » Laborie Jazz lui prête tant d'influences dans lesquelles on va du gospel à Monk, Miles, en passant par le funk, les chansons des îles ou d'Afrique, sans oublier Bach et Mozart, qu'en en reste confondu.

Dès les premières notes : le choc ! On connaît les grandes qualités des Frères Moutin, mais pas celles de Jowee Omicil, qui est pour moi une découverte, et quelle découverte. Ce gars là renvoie beaucoup de saxes à leur jazz. Il a tout : La maîtrise totale sur toute la tessiture, la puissance, la chaleur, le son ample, avec du grain, qui sait aussi se faire tendre, le lyrisme, l'expression, le sens de la mélodie, de l'harmonie, et le swing. Que demander de plus. Il joue un seul morceau à la clarinette « Caresse » qui fort judicieusement est une caresse avec un joli son très boisé, morceau bâti sur de petits motifs qui se répètent entre les trois instruments. De la dentelle.

François est toujours aussi lumineux à la contrebasse, et Louis un orfèvre de la batterie.

Tous les morceaux, écrits chacun par l'un ou l'autre des musiciens, sont à citer. Je privilégierai pour l'exemple « Fly with the wind » qui démarre assez déstructuré pour se restructurer et chauffer sur des phrases courtes entrecoupées de notes tenues du sax, ce qui rend le chant très vivant. Ou « Ballade à deux notes » sur tempo lent, morceau très sensible et expressif. Et puis « Cosmic dance » où Jowee Omicil fait des étincelles dans la grande tradition des saxes hurleurs de la grande époque, se baladant du grave au suraigu avec une facilité rare. Et ça swingue ! Un autre morceau qui décale un peu « Soixante-neuf » pris sur un rythme funky par la batterie, une belle mélodie, un solo de contrebasse hors des sentiers battus, et un sacré beau feeling de la part du trio.

Dans ce disque ce n'est pas une rythmique qui accompagne un soliste mais une conception globale de l'œuvre jouée en contrepoints par les trois instruments, avec aussi des envolées du sax.

Un grand disque.