

INCLINAISONS

EMILE PARISIEN SEXTET « LOUISE »

RIDER + FICHE TECHNIQUE

MAJ : 08Février22

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat. Il doit être scrupuleusement respecté, le non-respect de l'une des clauses constitue une rupture unilatérale de contrat entraînant des indemnités prévues au contrat.

Tous les détails présents dans ce contrat technique peuvent sembler contraignants, néanmoins, ils garantissent un spectacle de qualité dans de bonnes conditions. Nous serons attentifs à toutes circonstances particulières à partir du moment où vous nous contactez suffisamment à l'avance pour résoudre d'éventuels problèmes et trouver ensemble une solution.

DOCUMENTS TECHNIQUES À ENVOYER DANS LES MEILLEURS DÉLAIS AU RÉGISSEUR :

- Contacts téléphonique et e-mail de la production et du régisseur général chargé de l'accueil du spectacle.
- Fiche technique complète du lieu (son, plateau, lumière) et coordonnées des prestataires si besoin.
- Les coordonnées complètes de la salle (adresse, entrée des artistes, jauge, nb de loges, etc..).
- Les horaires/planning de la journée : get in, balance, ouverture des portes, repas, noms et horaires des groupes partageant le plateau.
- Coordonnées de l'hôtel.
- Nom de l'aéroport et de la gare la plus proche.

ÉQUIPE

Emile Parisien : Sax

Roberto Negro : piano

Manu Codjia : guitare

Théodore Croker : trompette / Philippe Dizack : trompette (remplaçant)

Joseph Martin : contrebasse

Nasheet Waits : batterie

Mathieu Pion : Ingénieur du son

PERSONNEL A PREVOIR PAR L'ORGANISATEUR

L'organisateur mettra à disposition depuis l'arrivée de l'équipe et jusqu'à son départ, le personnel technique nécessaire au montage, exploitation et démontage du concert.

- 1 régisseur général du lieu.
- 1 régisseur son façade responsable du système et de la régie FOH.
- 1 régisseur son retours.
- 1 technicien plateau.
- 1 personne responsable du backline.

LOGES ET CATERING

Merci d'avance de respecter les demandes ci-dessous et en cas de questions n'hésitez pas à contacter le régisseur. Catering à prévoir dès l'arrivée de l'équipe.

Mise à disposition de loges fermant à clef avec accès et code wi-fi affiché dans les loges pour l'ensemble de l'équipe. Les loges devront avoir un accès direct à la scène, sans passer par la zone « public », elles chauffées et équipées de toilettes privatives et douches.

INCLINAISONS

Pour le catering, merci de prévoir : Fruits frais de saison, assortiment de fruits secs, biscuits salés et sucrés, chocolat noir et au lait, assortiment de fromages, charcuteries, pain...

Assortiment varié de sodas (Coca Regular, Orangina...), 12 petites bouteilles d'eau plate, 2 bouteilles de pur jus de fruit, 2 bouteilles d'eau gazeuse, assortiment de thés et tisanes, café, miel, sucre, lait, 12 canettes de bière de bonne qualité, 2 bouteilles de vin rouge de bonne qualité.

Merci de privilégier des produits frais, locaux et de qualité, ainsi que de vrais couverts, verres, tasses, serviettes en papier et un tire-bouchon.

Pour la scène :

- 12 petites bouteilles d'eau non réfrigérées + 6 petites serviettes noires ou sombres

REPAS

Prévoir un repas complet dans un restaurant de qualité à proximité de la salle (ou de l'hôtel). Toute l'équipe dîne généralement avant le concert.

ATTENTION : dans le cas d'un dîner type « catering sur place à la salle », merci d'en informer au plus tôt le régisseur.

MERCI DE NOTER QU'IL Y A 1 VEGAN (aucun produit d'origine animale) + 1 menu SANS PORC

HÉBERGEMENTS

Merci de réserver 7 chambres avec grand lit dans un hôtel 3*. Toutes les chambres seront BB.

Merci de privilégier un hôtel à proximité de la salle ou en centre-ville. En fonction du routing de l'équipe et des impératifs de voyages et d'horaires, le régisseur pourra vous demander de réserver un hôtel à proximité de l'aéroport le plus proche.

ARRIVÉE ET DÉPART DE L'ÉQUIPE / TRANSPORT ET TRANSFERTS

L'équipe technique et artistique voyage généralement en train ou en avion. Le régisseur vous transmettra dans les meilleurs délais les détails voyages de toute l'équipe.

L'organisateur s'engage à assurer tous les transferts de l'équipe technique et artistique le jour et le lendemain du spectacle entre la gare ou l'aéroport le plus proche, hôtel, salle ainsi que tous les trajets liés au spectacle (hôtel, restaurant, lieux de promo...).

Prévoir des véhicules adaptés et confortables.

INCLINAISONS

FICHE TECHNIQUE

FOH : Mathieu Pion +33 6 19 55 63 83 csolfa@me.com

Installation - Set-up: 1h30 + Balances – Soundcheck: 1h30

*N'hésitez pas à nous contacter en cas de problème pour respecter ces spécifications.
Toute modification ou déviation de ces exigences techniques doit être approuvée par écrit par l'artiste/représentant ou l'ingénieur du son.*

BALANCES

La scène et tous les équipements seront prêts avant l'arrivée de l'équipe technique.
Tous les raccordements se feront par l'électricien de la salle, seul habilité à procéder à ceux-ci. Ils se feront sous sa seule et entière responsabilité. Il sera donc présent durant l'installation, le spectacle et ce jusqu'au démontage.

BACKLINE

L'organisateur s'engage à fournir le backline demandé ci-dessous et à envoyer la liste complète à l'ingénieur son du groupe **POUR VALIDATION**. Merci de respecter attentivement ces demandes car elles sont indispensables pour garantir un spectacle de qualité. Dans le cas de problème pour nous procurer les références demandées, merci de vous mettre en contact au plus vite avec notre ingénieur du son afin que nous puissions trouver une solution satisfaisante dans les meilleurs délais.
Le matériel devra être en parfait état de marche, testé avant l'arrivée de l'équipe technique, une personne devra être en charge de ce matériel jusqu'à la fin du spectacle et sera compétente et à même de trouver une solution rapide de réparation ou de remplacement rapide en cas de problème technique. Aucun élément au plateau ne pourra être déplacé sans l'accord de l'ingénieur son ou du régisseur. Les instruments ne pourront être utilisés par d'autres groupes.

PIANO :

- Steinway B or D
- Tabouret piano (réglable) – *piano stool*

DRUM SET :

La batterie aura un usage exclusif (Exclusive use)

1 high quality DRUM SET (With coated ambassador head) : 1/ Ludwig Classic. 2/ Maple Gretsch USA Maple3. 3/ Yamaha Maple Custum3. 4/ Sonor. 5/ Pearl.

- 14 x 18 or 14 x 20 inch bass drum (**please, no larger than 20" bass drum!!**) - **Absolutely no hole in the bass drum head, and no pillow or stuffing inside the bass drum.**
- Snare drum 5" or 6" x 14 – NO PICCOLO MODEL
- 8 x 12 inch tom . 9 x 13 inch tom . 14 x 14 inch floor tom (floor tom should use 3 leg hardware, not as an attachment to cymbal hardware stand)
- 4 cymbal-stands
- 1 hit hat stand
- 1 bass drum pedal
- 1 snare drum stand

INCLINAISONS

- 1 Throne (seat)
- Area floor rug for drum kit
- 1 small table (1m x 0,5 x 0,5)

CONTREBASSE :

- **¾ TAILLE PROFESSIONNELLE BASSES DROITES AVEC PONT AJUSTABLE, ACCORD A LA FRANCAISE, MANCHE EN RE, CORDES ACIER (de préférence D'Addario Hybrid Helicores ou Thomastik Spirocores), ET ÉQUIPÉ D'UN MICRO PROFESSIONNEL (FULL CIRCLE ou DAVID GAGE REALIST).**
- Amplificateur contrebasse (Gallien Krueger MBS 3, GK 112mb, Ampeg, Mark Bass).

Guitare :

- 2 different guitar amps: Fender Blues Deluxe, Fender Hot Rod Deluxe, Fender Twin Reverb (pas the twin!), Vox AC 30
- Guitar stand

Stage :

- 5 pupitres (*5 music stands*)
- Water on stage

INSTALLATION

PA:

De type Line Array (**L-acoustics, Adamson, D&B**) impérativement installé, testé et calé avant notre arrivée. Délivrante une réponse en fréquence et en pression homogène sur le site.

Le pilotage du système se fera depuis la régie façade pour un éventuel ajustement.

Hi-quality Active 4-Way system being able to cover the venue. Full control unit at the mix position.

FOH:

La console ne devra pas être installée dans une cabine, sous un balcon ou contre un mur... Elle sera centrée par rapport à la scène, et à une distance appropriée du système son.

Console: **Yamaha CL5**, Soundcraft Vi.

1 External Reverb Unit : Lexicon type PCM 70-92-96-480 or Bricasti M7.

Prévoir emplacement pour : ordinateur, contrôleur et carte son.

*(FOH Laptop: **LOCAL 6 OUTs OMNI and 6 Ins OMNI, XLR**)*

*FOH desk imperatively located in the **center of the venue**. Please provide 4xAC Outlets at the EEC Standard / 220V at the house mix position. 1 talk Back SM58 (switch on/off)*

Monitors:

Console : **YAMAHA CL5**, Soundcraft Vi, Midas Pro.

8 Wedges de type L-Acoustics X12, 7 Mix.

Le groupe se déplace sans technicien retours.

Mixing desk (YAMAHA CL5, Soundcraft Vi, Midas Pro) **with monitor technician.**

8 similar high quality monitors wedges: L-Acoustics X12, 7 Mix.

Patch :

INCLINAISONS

Patch	Instruments	Mic	Stand
1	Kick	DPA 2011c – B52	Small
2	Kick (Pedal side)	C414 B-Uls	Small
3	Snare	DPA 2011c - Sm57	Small
4	Hi Hat	KM184	Small
5	Rack Tom 1	Audix D2 – Sennheiser e904	-
6	Rack Tom2	Audix D2 – Sennheiser e904	-
7	OH	KM184	Tall
8	OH	KM184	Tall
9	Floor Tom	MD421	Small
10	Double-Bass	Di Bss AR133	-
11	Double-Bass	DPA 4099	-
12	Double-Bass	DPA 4099	-
13	Guitar	SM57	Small
14	Guitar	SM57	Small
15	Piano Monitor	Sm57	Tall
16	Piano Yamahiko Lo	Di Bss AR133	-
17	Piano Yamahiko Hi	Di Bss AR133	-
18	Piano Lo	XLR (Schoeps)	Tall
19	Piano Hi	XLR (Schoeps)	Tall
20	Piano Barre LO	XLR (Helpinstill)	-
21	Piano Barre HI	XLR (Helpinstill)	-
22	Trompet	MD 441	Tall
23	Sax	AKG C414 B-ULS (old one)	Tall
24	Speak (Sax)	Sm 58	Tall

NO RISER ON STAGE

