

DOSSIER DE PRESSE

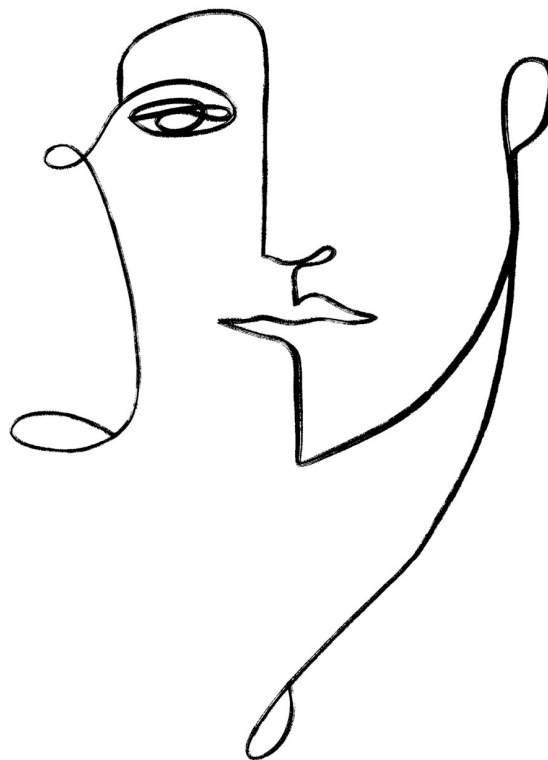
« **LOUISE** »

Émile Parisien sextet

Emile Parisien **Louise**

Theo Croker
Roberto Negro
Manu Codjia
Joe Martin
Nasheet Waits

ACT



"Pure joy. ★★★★★" - The Times (GB)

"A pan-Atlantic dreamteam!" - Jazz thing (DE)

"A magnificent album. Exciting, original, virtuoso. ★★★★★" - Rolling Stone (DE)

"Emile Parisien is a stroke of luck in several ways: As an instrumentalist, as an improviser and as an inventor of unique, at the same time original and catchy compositions." –
Die Weltwoche (CH)

"A brilliant kaleidoscope of jazz, and hands down one of the highlights at the beginning of the new year." - Rolling Stone (FR)

"Some albums cannot be played on shuffle. Louise is one of those; it has a thread; it has a background to be explored, and it has a reminiscence at its core."- Best of Jazz (US)

"The music is both beautiful and swinging at times, while cacophonous and complex at others, but most of all it is utterly enthralling. One can only hope that despite the distances and obstacles involved, this group will come together again in the future and expand on this wonderful album." - Burning Ambulance (US)

"Parisien may not be winning Downbeat awards or Grammys yet, but Louise indicates it won't be long." - Big Takeover (US)

"Émile Parisien is the most complete and exciting soprano sax player to come to my ears in a long while. He is joined by a hybrid collection of five outstanding American and European players who share Parisien's lyrical expressiveness and whose different musical backgrounds merge seamlessly on Louise. The sextet feels like it has been playing together for years. Balanced, expressive, and confident, the music on Louise is deeply satisfying jazz played at a very high level." - Melminter.com (US)

"This powerful album finds Parisien on the cusp of brilliance." - Jazztrail (US)

"One of the foremost soprano saxophonists in Europe, Émile Parisien is a supremely balanced performer whose music is both harmonically sophisticated and kinetic, bringing together his classic influences with hard-driving jazz improvisation. It's this vibrant combination that he showcases on 2022's Louise, an album that marks his tenth year with the ACT label. [...] From the frenetic to the mournful to the devastatingly beautiful, Parisien continually pulls all of this controlled chaos into something akin to poetry." - Allmusic (US)

"The impish French Soprano sax specialist Emile Parisien is a Euro-jazz star but here brings three US players into his band to get closer, he tells us, to his main sources of inspiration. The results are very engaging. A varied and enlivening set." - London Jazz News (GB)

"An epic and modern adventure." - TSF (FR)

"Emile Parisien is one of those artists who are capable, at the slightest note, of being immediately recognized and creating a universe" - France Television (FR)

"One of the most important musicians on the European jazz scene, saxophonist Emile Parisien, releases an album which is both a return to his roots and one of his most ambitious projects. Recorded with a high-flying Franco-American group, this album is alternately soft and fiery, meticulous and powerful." - France Culture (FR)

ALBUM REVIEW

Émile Parisien: Louise review — European restraint meets American swagger

Chris Pearson

Thursday February 03 2022, 12.01am
GMT, The Times

Music



Émile Parisien
SAMUEL KIRSZENBAUM

★★★★☆

If the French saxophonist Émile Parisien's music sounds just as American as it does European, there's a good reason for that. As a child he went to school in Marciac, home of the celebrated jazz festival, and was mentored by such visitors as Clark Terry and Bobby Hutcherson. The influence makes for some interesting sounds here, as for example on the title tune, which combines ECM-style spaciousness with brooding blues.

Compounding the cultural exchange is the presence in his sextet of three Americans, the New York bassist Joe Martin, the dazzling drummer Nasheet Waits and, most notably, the hot young trumpeter Theo Croker. The result is European restraint offset by American swagger. *Jojo*, another Parisien original, sums it up well; pitting his cerebral soprano sax against a wild post-bop beat, then slowing so Croker can brood and ponder.

The three-part *Memento* gives us the whole box of tricks. It starts with a haunting tango between Parisien and Croker that builds to an agonised electric guitar freakout by Manu Codjia. On part two Roberto Negro's agitated piano solo leads into a rather amusing industrial noise pattern that sounds like Spike Jones crossed with a German oompah band. Part three has Croker's trumpet straining against a pounding, rickety groove.

There's more of that intense abandon in Codjia's *Jungle Jig*, where Negro pushes his piano into increasingly free-jazz territory as Waits pounds a brass-band groove straight out of New Orleans. The pianist's *Il Giorno Della Civetta* suggests a Nino Rota theme for a mafia funeral; Croker makes like Miles with the desolate tune. The trumpeter's *Prayer 4 Peace* may bring the album to a careworn crescendo, but the rest is pure joy. (Act)

Emile Parisien

ACT

» Emile Parisien's sound is recognisable among a thousand. «



La Liberté (CH)

Jazz » C'est un son reconnaissable entre mille, ce sax soprano doublé de velours mélancolique. Un cuivre ardent que l'on retrouve ici à la proue d'une nouvelle embarcation, sextet franco-américain avec lequel l'art d'Emile Parisien navigue vers la terre des origines jazz. Le souffleur français, que l'on sait adepte des albums à concept, compose cette fois un hommage à Louise Bourgeois, inspiré par sa maternelle et tricoteuse *Spider*, gigantesque sculpture arachnéenne. Son album tisse sa toile entre lyrisme contenu et expressionnisme *free*, en morceaux d'ambition transatlantique où son sax ne rutile pas aux avant-postes mais se love dans le pavillon du trompettiste Theo Croker. Contrasté, échevelé parfois, intense toujours. **TR**

sorties
DE LA
SEMAINE

www.lesoir.be/musiques

Nos critiques de CD, les clips
et les écoutes intégrales sur Deezer.

Amaury Faye x Igor Gehenot



★★★

Hypnote Records

Deux pianos à queue en miroir. Igor Gehenot et Amaury Faye l'un en face de l'autre pour un concert de piano à quatre mains. On les a vus et entendus en festival et dans des salles. Les voilà maintenant, le Liégeois de Bruxelles Igor et le Toulousain Amaury, sur album, sobriement baptisé *Amaury Faye x Igor Gehenot*. Deux tempéraments assez romantiques mais qui n'oublient jamais la pointe d'ironie nécessaire pour ne pas se prendre trop au sérieux. Trois compos d'Igor, deux d'Amaury et des reprises de Ruyichi Sakamoto, Police (*Message in a bottle*), João Bosco et Chico Buarque. Des musiques donc très variées, du classique à la pop via la bossa-nova, et qui parlent immédiatement au cœur. Et deux pianistes qui entrelacent leurs volutes plutôt que de les opposer. Car il ne s'agit pas d'adversaires mais de complices qui ne veulent qu'une seule chose : nous offrir le meilleur de leur musique. Et c'est réussi.

JEAN-CLAUDE VANTROYEN



Dandy Dandie Hypnos & Morphée

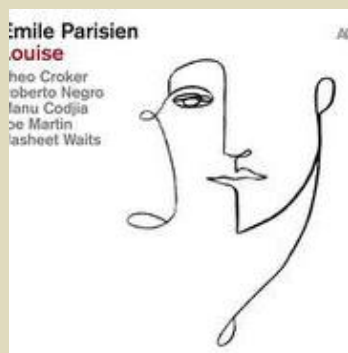
★★★

Yolk Music

Non, ne vous endormez pas, même si Hypnos et Morphée sont de la partie : cet album est passionnant, mais il est tout en retenue, en élégance, en raffinement. Il faut faire attention aux mélodies, aux sonorités, au toucher sophistiqué de Nathalie Darche au piano, à la voix envoûtante de Chloé Cailleton, aux souffles combinés d'Alban Darche au saxophone ténor et de Geoffrey Tamisier à la trompette. Même quand il n'y a pas de paroles, ces onze chansons sont de la pure poésie. Alban Darche a composé les musiques de dix pistes, Geoffrey Tami-

sier celle de *Printemps*. Des musiques racées, aristocratiques, gracieuses, qui magnifient les poèmes de l'américain Theodore Roethke (*Snake*), de Guy Le Fèvre de la Boderie, poète français du XVI^e siècle (*Encyclies*), de Paul Verlaine (*Printemps*), de Jeanne Added (*Madeline*), de Laure Bonnet, d'après Edgar Allan Poe (*Opium*) et d'Alban Darche lui-même (*Un endroit merveilleux* et *Brumes et pluies*, d'après Baudelaire). On ne ressent complètement la beauté de cette musique qu'après plusieurs auditions attentives. Voilà bien un album à ne pas mettre en fond sonore : il mérite mieux.

J.-C. V.



Emile Parisien Louise

★★★

ACT Music

Louise, c'est Louise Bourgeois, l'artiste plasticienne française naturalisée américaine dont le travail se présente comme une manifestation des subconscious et une réactivation de souvenirs de son enfance. Le sax soprano français Emile Parisien lui rend hommage avec le titre qui lui est consacré et qui évoque le tissage des souvenirs et des amitiés. Amitié avec les autres membres de son sextet, évidemment, les Français Roberto Negro (piano) et Manu Codjia (guitare) et les Américains Theo Croker (trompette), Joe Martin (contrebasse) et

Nasheet Waits (batterie). En plus de *Louise*, Parisien a écrit *Memento*, en trois parties, et *Jojo*. Codjia a composé *Jungle Jig*, Roberto Negro *Il giorno della civetta* et Theo Croker *Prayer 4 peace*, et le groupe reprend le *Madagascar* de Joz Zawinul. Un programme formidable et une interprétation qui l'est tout autant. Avec Emile Parisien, tout devient intense et flamboyant. Je me souviens d'un concert au Gaume Jazz avec l'accordéoniste Vincent Peirani : la scène était en feu, la salle aussi. On ressent la même passion devant l'enthousiasme et le talent de ces six musiciens.

J.-C. V.



Jean-Marc Foltz & Stephan Oliva Indigo

★★★

Vision fugitive / L'Autre Distribution

Duke Ellington, on l'a peut-être un peu oublié, ce compositeur raffiné, ce chef d'orchestre inspiré qui a produit le meilleur de la musique des années 30 à 50. Cet album vient donc à temps pour nous remettre à l'oreille toutes ces mélodies éternelles du Duke : *In a sentimental mood*, *Black and tan fantasy*, *Mood Indigo*, *Reflections*, *Caravan*, *Lotus Blossom* (ça c'est du Billy Strayhorn). On a l'habitude de les écouter avec big band, comme Ellington les avait conçues. Ici, Jean-Marc Foltz et Stephan Oliva se contentent d'une clarinette et d'un piano. Réduc-

teur ? Pas du tout : les deux artistes parviennent à capter toutes la richesse et toute l'émotion de ces morceaux dans leurs deux instruments. Une question de talent et d'enthousiasme, sans aucun doute. La sonorité de Foltz à la clarinette et clarinette basse et d'Oliva au piano ne perd pas une note de la sophistication de celles du Duke. Comme dit Gilles Tordjmann dans le très beau livret qui accompagne l'album, « c'est un redéploiement du matériel musical, une sorte de perspective cavalière qui ferait voir l'ensemble de l'édifice selon un autre point de vue ». Et ce point de vue est remarquable.

J.-C. V.

LES CHOCS >>>|

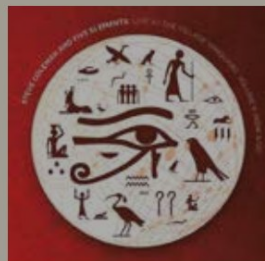
●●● le TJO a collaboré non seulement avec des compositeurs norvégiens comme Erlend Skomsvoll, Eirik Hegdal, Terje Rypdal, mais encore avec des solistes internationaux comme Chick Corea, Pat Metheny, ou Joshua Redman. Après "Happy Endlings" (Odin Records, 2018), dont la musique, composée par Vagan, tournait autour d'une « sorte de scénario de fin du monde » (sic !), le TJO récidive avec "Plastic Wave", un ensemble de compositions, signées par le bassiste, dans la continuité de recherches harmoniques et de métriques complexes, et selon ses propres mots, de son « humour apocalyptique ». Des thèmes astucieusement écrits, magnifiés par des arrangements innovants, où s'enchaînent les ruptures tonales et les tempi acrobatiques, autorisant toutes sortes d'exactions sonores.

Ainsi *Plastic Wave*, qui donne son titre au recueil, est-elle emblématique de ce chaos organisé d'où affleure l'influence de Charles Mingus, dont le bassiste est un inconditionnel (*Critical Mass Distraction*), de Gil Evans (*Aftermath Rock*), ou plus surprenante, de Don Ellis (*Soil Survivors*). De quoi générer une dynamique euphorique, bienvenue en cette période étrange ! **Thierry P. Benizeau**

Ole Morten Vagan (b, compositions, arr.), Trondheim Jazz Orchestra. Détail du personnel sur la pochette. Oslo, Newtone Studios, 3 et 5 juin 2020.



PHOTO : TJO VAGAN



Steve Coleman & Five Elements Live At The Village Vanguard II

2 CD Pi Recordings / Orkhëstra

NOUVEAUTÉ. « *Tel qu'en lui-même enfin l'éternité le change* » : ce vers bien connu de Mallarmé, on le dirait écrit pour Steve Coleman, qui parvient toujours, après tant d'années, à surprendre de la plus belle des manières.

Les variants font la une, mais s'il y en a un qui ne varie pas, c'est bien Steve Coleman. Comble du paradoxe pour un musicien qui ne cesse de se réinventer. Prenez l'ouverture, *Menes To Midas* : rien de plus simple que ces trois premières notes d'une gamme majeure sur lesquelles le saxophoniste brode l'introduction. On arrive vite à une complexité qui se multiplie et sur quoi viennent se greffer tour à tour les compères du leader. La singularité de cet album tient à sa référence « *aux hiéroglyphes des anciens Égyptiens* », déclare Coleman qui a débuté sa formation dans les arts graphiques et visuels. D'où sa préoccupation constante de la forme, transcendée par l'énergie qui la rend accessible, immédiatement, à quiconque. Motifs brefs, répétitifs, lancinants, gammes complexes lancées comme des flèches, trompette brillante jouant en double ou en miroir du saxophone, walking bass imperturbable, drumming foisonnant entre toms et cymbales, martèlement subtil et efficace, Kokayi enfin, punch de poids lourd dans le gosier mais pouvant redoubler ses coups à toute vitesse, et n'ayant pas peur de chanter à l'occasion. Il faut patienter une dizaine de minutes avant d'identifier la version de *Little Girl I'll Miss You* de Bunky Green, thème depuis longtemps au répertoire du leader. Et puis, en un tel lieu consacré par les enregistrements de Coltrane en 1961, on ne s'étonnera pas que Coleman y reprenne le méditatif *Compassion*.

François-René Simon

Steve Coleman (as), Jonathan Finlayson (tp), Anthony Tidd (b), Sean Rickman (dm), Kokayi (voc). New York, Village Vanguard, du 11 au 13 mai 2018.



Emile Parisien Louise

1 CD ACT Music / Pias

NOUVEAUTÉ. A l'aube de la quarantaine, le saxophoniste signe un disque aussi apaisé que (ré)novateur, partant d'un hommage au jazz américain à l'origine de sa vocation pour mieux affirmer l'originalité d'une musique lyrique et sophistiquée.

Quelques mois après avoir renouvelé son approche de l'improvisation et du saxophone au sein du quartette XXXX (Michael Wolny, Tim Lefebvre et Christian Lillinger), Emile Parisien ouvre un nouvel horizon à sa musique. À la tête d'un *all stars* transatlantique, il propose un jazz hybride et contemporain qui met en valeur son art du *leadership*, de la composition et de la "mise en scène" sonore, et mêle deux de ses plus fidèles acolytes, Roberto Negro et Manu Codjia, à des musiciens américains de cultures très variées : Theo Croker, Joe Martin et Nasheet Waits. Entre héritages et sensibilités américaine et européenne, ils ne donnent jamais le sentiment de se brider en compromis divers et multiplient les zones d'échanges et de partages, parvenant sans cesse à exprimer et combiner le meilleur des deux mondes. Hormis la magnifique relecture du classique de Joe Zawinul *Madagascar*, le répertoire donne à entendre une série de pièces originales d'une grande variété de formes et d'humeur. De la ballade tendre et onirique *Louise* à une ambitieuse suite en trois parties *Memento* aux arrangements kaléidoscopiques, le saxophoniste se taille la part du lion tout en laissant chacun exprimer pleinement sa sensibilité. L'intensité, l'engagement physique et émotionnel du groupe, palpable même dans les séquences les plus contrôlées, fait de cet enregistrement une étape décisive dans sa carrière. **Stéphane Ollivier**

Emile Parisien (ss), Theo Croker (tp), Manu Codjia (g), Roberto Negro (p), Joe Martin (b), Nasheet Waits (dm). Amiens, Studio Gil Evans, juin 2021.



Anthony Braxton 12 Comp (ZIM) 2017

1 Blu-ray Firehouse12 / firehouse12records.com

NOUVEAUTÉ. Avec cette somme regroupant douze nouvelles pièces, le compositeur et saxophoniste Anthony Braxton nous entraîne dans les méandres de son univers musical, affranchi de toute notion de genre et de style.

Il serait trop long de revenir en détail sur le réseau complexe de concepts dans lesquels Anthony Braxton a développé sa musique au cours des quinze dernières années sous le nom d'"Holistic Modeling Musics". Disons qu'à partir de douze notions de base constituant son *vocabulaire musical* (sons longs, sons longs accentués, trilles, staccatos, intervalles...), le compositeur a exploré différents aspects formels, distribuant ainsi son univers en une constellation de sous-genres aux noms évocateurs comme "Ghost Trance Music", "Falling River Music" ou encore "Echo Echo Mirror House Music". C'est la dernière déclinaison en date de ses recherches que propose ce Blu-ray offrant pas moins de douze compositions inédites (et 11 heures de musique !) illustrant notamment ce que le saxophoniste appelle la ZIM Music. Tirant parti d'une instrumentation originale mêlant selon les formules harpes, cuivres, anches, violoncelle et accordéon, Braxton invente une musique composée par ordinateur, techniquement injouable par des instruments conventionnels, dont les interprètes se doivent d'extraire les éléments d'une proposition improvisée. Une façon fascinante de réinventer l'articulation entre écriture et improvisation qui place décidément Braxton parmi les musiciens les plus créatifs de notre époque.

Stéphane Ollivier

Anthony Braxton (sax, cl) + Taylor Ho Bynum (tp, bu), Dan Peck (tu), Jacqui Kerrod (hp), Shelley Burgon (hp), Tomeka Reid (cello), Adam Matlock (acc), Miriam Overlach (hp), Jean Cook (vin), Brandee Younger (hp), Ingrid Laubrock (sax), Stephanie Richards (tp). New Haven, Montréal et Londres, 16 mars 2017 et 30 mai 2018.

Emile Parisien

Louise

ACT 9943-2 (CD, DL) ★★★★★

EDITOR'S CHOICE

Emile Parisien (ss), Theo Coker (t), Roberto Negro (p), Manu Codjia (g), Joe Martin (b) and Nasheet Waits (d). Rec. June 2021

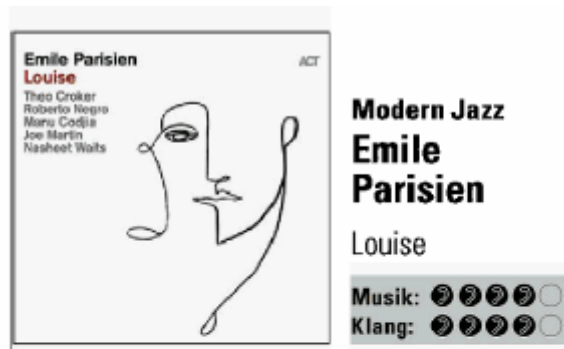


This is the seventh album on ACT from the former Marciac child prodigy Emile

Parisien. His first significant statement for the label was 2017's *Sfumato Live in Marciac* (ACT 6021) and although subsequent albums were very good, there was always a feeling that if he created a more effective and convincing context for his playing he would blossom.

And blossom he does on *Louise*. The context, with three Americans – Coker, Martin and Waits – and three Frenchmen, have come up with an album that numbers among the very best from the ACT label. Trumpet player Theo Coker (grandson of jazz legend Doc Cheatham) would be hard pressed to produce an album where his playing exceeds his work here – concise, lyrical, he is the perfect foil for Parisien's intricate soprano; Codjila and Negro play with great imagination and discretion while Nasheet Waits on drums keeps this fascinating brew bubbling nicely – but discreetly.

Essentially a *tour de force* of jazz past – the Second Line Nawlins rhythms on 'Jungle Jig', the bebop lines of 'Jojo', and the jazz-rock implications of 'Memento Part 1' and the *Silent Way*-ish 'Prayer for Peace' – to the contemporary present, every track insists there's more to this album than initially meets the ear. **Stuart Nicholson**



ACT/Edel Kultur (CD, LP)

Es ist schon lange ein eher organisatorischer Aufwand als ein inhaltlicher Gegensatz, Jazzmusiker aus den USA und Europa zu kombinieren. Da die Tourpläne internationaler Koryphäen in den letzten zwei Jahren unverhoffte Freiräume boten, wurde für den Sopran-saxofonisten Emile Parisien ein Sextett Wirklichkeit, das ihn mit US-Kollegen wie Bassist Joe Martin, Trompeter Theo Croker, Schlagzeuger Nasheet Waits und alten Partnern wie Pianist Roberto Negro und Gitarrist Manu Codjia zusammenbrachte. „Louise“ ermöglichte kraftvolle, kontrollierte Musik rund um die Kernsuite „Memento“, Post-Fusion mit starken, aufmerksam kooperierenden Charakteren, deren Zusammenklang der Erfahrungen den Austausch stimmig macht. **Ralf Dombrowski**

★ Ornette Coleman's Prime Time

ÉMILE PARISIEN

L'aventure continue

Vendredi 28 janvier

20h30

Sons d'Hiver, Le Kremlin-Bicêtre,

ECAM

Mercredi 9 février

20h30

Sons d'Hiver, Alfortville, Le POC

A l'occasion de son double passage au festival Sons d'Hiver, dont il sera l'une des têtes d'affiche, l'infatigable saxophoniste présentera en exclusivité le répertoire de son nouveau sextette "Louise", le jour même où sortira le disque du même nom sur le label allemand ACT. Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, il reviendra quelques jours plus tard pour rejouer la musique classée XXXX enregistrée récemment avec Michael Wollny, Tim Lefebvre et Christian Lillinger.

ÉMILE PARISIEN, vous allez vous produire à Sons d'Hiver au sein de deux nouvelles formations qui tranchent nettement avec ce que vous avez pu faire par le passé. Doit-on y déceler la tentation d'une petite révolution personnelle qui vous pousserait à sortir de vos sentiers battus ?

Ces deux formations ouvrent effectivement de nouveaux horizons à ma musique, mais ne sont pas le fruit d'un projet réfléchi et conceptualisé qui chercherait à tout bouleverser dans mon esthétique en m'obligeant à sortir de mes zones de confort. Mais dans les faits, c'est ce à quoi ça aboutit sur bien des plans ! Si on considère par exemple le groupe XXXX, je n'en suis pas du tout l'initiateur, et encore moins le leader. C'est notre label commun, ACT, qui a rebondi sur le désir qu'avait Michael Wollny de rejouer avec Tim Lefebvre en nous proposant ce projet d'un groupe collégial et électrique où chacun se retrouverait plongé dans des contextes sonores nouveaux. Il se trouve qu'à ce moment-là je commençais tout juste à expérimenter sur mon saxophone des pédales d'effets, et cette proposition était une opportunité idéale pour développer cette

PHOTO : SAMUEL KIRSZENBAUM (ACTMUSIC)



dimension de ma musique. Avec Michael on a imaginé une formule totalement improvisée et on l'a expérimentée en concert quatre soirées à Berlin, en n'imaginant pas forcément d'ailleurs à cet instant qu'il y ait une suite. Mais on a pris tellement de plaisir à s'engager sur ces territoires nouveaux qu'on s'est pris au jeu. Comme les concerts avaient été enregistrés, on a fabriqué un disque qui a engendré un nouveau cycle de concerts. L'aventure était partie ! Ce disque est effectivement le fruit d'un gros travail de montage et de production. Mais ce n'est pas un aboutissement ou un canevas à partir de quoi développer, désormais, notre univers. Lorsqu'on s'est retrouvé de nouveau sur scène, c'est dans le même esprit d'improvisation totale qui avait présidé à notre rencontre, et la musique s'est engagée dans de nouvelles directions. Au fur et à mesure des concerts on apprend à se connaître, des petits automatismes se mettent en place, et on court toujours le risque d'aller dans ces zones de plaisir où l'on sait que ça fonctionne. Mais on en a tous conscience, et notre désir est vraiment de repartir chaque fois de zéro. Personnellement, cette musique m'embarque dans des directions vraiment nouvelles, que ce soit au niveau de l'improvisation totale – que je n'avais que très peu expérimentée –, et bien sûr des sonorités électriques, qui transfigurent littéralement mon jeu de saxophone.

Dans quel(s) sens votre jeu de saxophone est-il transfiguré ?

Ce n'est peut-être pas le bon terme, parce que dans les contextes acoustiques où j'évolue habituellement, j'ai tendance à créer des atmosphères, des modes de jeu, des ambiances. Mais là, avec le support des pédales, je suis allé au bout de cette logique en ne pensant plus le saxophone en terme de notes et de phrases. J'ai abandonné en grande partie l'idée de solo pour me fondre dans un discours collectif. Ce que j'expérimente avec XXXX, c'est une nouvelle manière de me positionner dans un groupe qui, immanquablement, me pousse à ma faire jouer différemment.

L'autre groupe à la tête duquel vous allez vous présenter à Sons d'Hiver est également inédit, mais s'engage dans des directions esthétiques radicalement différentes...

Absolument. Ce groupe est né d'une proposition de création en forme de carte blanche que m'a faite il y a quelque temps Fabien Simon, le directeur de Sons d'Hiver. Je sortais d'une grosse tournée en Allemagne dans le réseau des philharmonies, à la tête d'une sorte de *All Stars Band* conçu spécialement avec l'intention de revisiter les grands classiques du répertoire Blue Note. Ça m'avait permis de jouer avec des musiciens formidables comme le contrebassiste Joe Martin, le batteur Gerald Cleaver ou encore le trompet-



PHOTO : SAMUEL KIRSZENBAUM (ACTMUSIC)

Nasheet Waits (batterie), Joe Martin (contrebasse), Roberto Negro (piano), Theo Croker (trompette), Emile Parisien (saxophone) et Manu Codjia (guitare) : nouveau groupe, nouveau disque ("Louise", dans les bacs le 28 janvier), nouveau répertoire à découvrir à Sons d'Hiver.

tiste Theo Croker, que j'ai découvert à cette occasion, mais surtout de renouer avec ma passion première pour le jazz afro-américain, dont mes projets personnels m'avaient peu à peu éloigné. J'ai donc eu l'idée de profiter de l'invitation de Sons d'Hiver pour constituer ce sextette hybride composé de mes vieux acolytes Roberto Negro au piano et Manu Codjia à la guitare, mais aussi de musiciens américains de cultures variées : Theo Croker, Joe Martin, et Nasheet Waits à la batterie. Je voulais intégrer et adapter cette culture du jeu spécifique des Américains à des formes plus ouvertes et personnelles. L'idée était d'être le point de jonction entre ces différents univers.

Comment s'est joué ce "choc des cultures" au moment de l'enregistrement du disque ?

Cette séance a été un moment génial et compliqué à gérer, parce que ce sont vraiment deux mondes et deux méthodes de travail différents. J'ai l'habitude d'enregistrer plusieurs versions des morceaux, de revenir sur les imperfections, de peaufiner les détails, et j'ai vite compris que les trois Américains n'envisageaient pas du tout les choses comme ça ! Pour eux, chaque prise était considérée comme l'espace d'une mise en jeu totale. Ce qui était privilégié, c'étaient le geste et l'énergie, et peu importaient les imperfections – on verrait ça plus tard. Ça ma beaucoup déstabilisé, mais c'a été une super leçon pour moi ! De les sentir présents à 200% dans la moindre intervention, ça m'a vraiment bousculé, et il a fallu que je me hisse à ce niveau d'énergie pour répondre à cette exigence d'intensité. En contrepartie, le disque a nécessité un gros travail de post-production, afin de revenir sur tous ces détails si importants pour moi, mis de côté au moment de l'enregistrement. Il a fallu couper quelques longueurs, retravailler les durées, la forme globale. Ce disque est animé d'une urgence et d'une énergie que je n'avais peut-être jamais réussi à atteindre en studio. **Sur scène c'est une nouvelle aventure qui commence ?**

Ce groupe a un tel potentiel que je me sens très excité par la série de concerts qui s'annonce ! Je sais que tout ce qu'on a mis en place en studio va évoluer dans des directions dont on n'a pas encore idée. Ces musiciens possèdent la rigueur de leur culture jazz, mais sont également animés par un esprit d'ouverture et d'aventure qui va nous amener, j'en suis certain, à façonner progressivement notre propre son de groupe. Je compte vraiment sur la scène pour ça ! **Au micro : Stéphane Ollivier**



PHOTO : FRANCIS VERNET (ACTMUSIC)

brawoo (DE)
April 2022

ACT

**RE
PRINT**

Fachmagazin für Blasmusik

brawoo

BRASS | WOOD | ORCHESTRA

4/22

EUR 6,90

ISSN 2699-772X

Special
Musik und Medizin

Brass:
Das böhmische Mundstück

Wood:
Charles Mingus und
seine Saxophonisten

Orchestra:
Ernst Hutter im
großen Interview



Émile Parisien
»Ich bin ein neugieriger Mensch«

ÉMILE PARISIEN

»ICH BIN EIN NEUGIERIGER MENSCH«

Er sei das Beste, was dem europäischen Jazz passieren konnte – so stand es sinngemäß in »Le Monde«. Seit mehr als 20 Jahren mischt der quirlige Émile Parisien mit seinem frechen Sopransaxofon die Szene auf.

Er leitet eigene Quartette und Quintette – und spielt in diversen Formaten zusammen mit seinem französischen Landsmann Vincent Peirani (Akkordeon). Stilistisch ist Émile Parisien (39) immer alles zuzutrauen. Sein Instrument, das Sopransaxofon, scheint schnelle Brückenschläge geradezu zu begünstigen: zwischen meditativ-lyrischen Passagen, nervösem Bebop und modalem Free Jazz.

Seine neueste Band ist ein Sextett. Das Besondere daran: Die Formation besteht zur Hälfte aus Europäern, zur anderen Hälfte aus US-Amerikanern. Der Trompeter Theo Croker – übrigens ein Enkel der Jazz-Legende Doc Cheatham – bildet Parisiens Bläserpartner. Die beiden Bläser kommen sich klanglich erstaunlich nahe, beschwören gemeinsam sanfte Melodien oder umspielen sich in entfesselten Improvisationen. Für die Basis der Band sorgen die Amerikaner Joe Martin (Bass) und Nasheet Waits (Schlagzeug). Den Mittelbau bilden Roberto Negro (Piano) und Manu Codjia (E-Gitarre), beide mit einer Portion Afrika in ihrer Biografie.

Die europäisch-amerikanische Begegnung ist nicht nur die Idee hinter dem Sextett, sondern auch das eigentliche Thema des Debütalbums. Schon gleich das Titelstück »Louise« ist der französisch-amerikanischen Künstlerin Louise Bourgeois (1911 bis 2010) gewidmet. »Madagascar« wiederum ist eine Komposition von Joe Zawinul (1932 bis 2007), dem österreichischen Keyboarder, der im US-Jazz Karriere machte (Cannonball Adderley, Miles Davis, Weather Report). »Jojo« ist eine Hommage an den deutschen Pianisten Joachim Kühn und dessen Zusammenarbeit mit dem amerikanischen Freejazz-Pionier Ornette Coleman. Auch in den übrigen Stücken verbinden sich europäische und amerikanische Elemente.

Émile Parisien verpackt die musikalischen Gegensätze dabei gerne in dramatische Entwick-

lungen. »Louise« beginnt er auf dem Sopransaxofon sanft, säuselnd, fast mittelalterlich anmutend. Das Stück nimmt dann jedoch immer mehr Kraft auf, bekommt bluesige Kanten, die E-Gitarre übernimmt die Führung und Bläseriffs stützen den Groove. Eine ähnliche Steigerung vom Europäisch-Lyrischen ins Kraftvoll-Erdige bietet »Memento Part 1«.

Parisien versteht es, den warmen, bezaubernden Sound seines Instruments auf den Hörer wirken zu lassen. Er spielt dabei mit feinen, hypnotisierenden Klangschattierungen. Andererseits sind sein Improvisieren und viele seiner Themen ganz von der Rhythmik und Nervosität des amerikanischen Jazz durchdrungen. Seine schnellen, intervallfreudigen Bebop-Soli auf dem Sopransaxofon gehören zum Mitreißendsten, was der europäische Jazz derzeit zu bieten hat. »Madagascar« besitzt einen mächtigen, zupackenden Swing. »Memento Part 3« und »Jungle Jig« sind Dschungelmusiken mit Bebop-Schlagseite. »Jojo« startet aus einem Free-Thema im Ornette-Coleman-Stil in ein rasantes Tempo.

Sie haben schon in sehr jungen Jahren das »Jazz-College« in Marciac (Südfrankreich)



Foto: ACT / Samuel Kirszenbaum

besucht. Wie haben Sie so früh den Jazz für sich entdeckt?

Meine Eltern hörten immer viel Musik und speziell Jazz. Mein Vater spielte selbst Flöte. Einmal, als ich sieben Jahre alt war, ließ er sich ein Saxophon, um auch das einmal auszuprobieren. Ich habe mich sofort in das geliehene Instrument verliebt und bestand darauf, dass es nie zurückgegeben wurde.

Wie groß war der Einfluss von Marciac auf Ihre Entwicklung?

Es war fantastisch, dort zu studieren. Ich war zwölf Jahre alt, als ich in diese Schule kam. Alles dort drehte sich um Jazz, 24 Stunden am Tag. Ich war voller Leidenschaft und lernte dort auch eine Menge fantastischer Musiker kennen: Wynnton Marsalis, Oscar Peterson und viele andere. Wir hörten jede Menge Live-Konzerte – ich liebte es einfach! Ich wusste sofort, dass ich auch so ein Musiker werden und improvisierte Musik spielen wollte.

Das Sopransaxophon ist im Jazz immer noch selten. Wann haben Sie sich für diese Saxofongröße entschieden?

Ich habe auf dem Altsaxophon begonnen, so wie viele Anfänger. Mit 15 beschloss ich, aufs Konservatorium in Toulouse zu gehen, um meine Spieltechnik zu verbessern. Mein Lehrer dort war aufs Sopransaxophon spezialisiert. Also habe ich angefangen, Unterricht auf dem Sopran zu nehmen, und es war schnell klar, dass das das Richtige für mich war. Ich mochte den Klang und die Art, wie mein Lehrer das Sopran spielte: mit einem warmen Sound.

Das Sopransaxophon gilt als schwierig, vor allem, was die saubere Intonation betrifft. Haben Sie da Tipps?

Ich denke, es ist wie mit allen Instrumenten: Sie verlangen Übung. Am wichtigsten ist, dass man das Instrument wählt, zu dem es einen wirklich hinzieht. Dann findet man auch einen Weg, es zu meistern.

Wer waren Ihre frühen Vorbilder am Saxophon? Waren da auch schon Sopransaxophonisten darunter?

Als ich jung war, habe ich meine Vorlieben noch nicht aufs Sopransaxophon fokussiert – oder überhaupt auf Saxophonisten. Aber ich habe sehr gerne Paul Desmond gehört, weil bei meinen Eltern oft »Take Five« lief. Später entdeckte ich dann John Coltrane und natürlich Wayne Shorter,

ich bin ein großer Fan von ihm. Noch später hatte ich das Glück, Michel Portal und Louis Slacvis kennenzulernen und mit ihnen zu spielen. Dabei habe ich noch vieles gelernt.

Wie wichtig ist Sidney Bechet für Sie?

Ich wusste nicht viel über Sidney Bechet, bevor ich mit Vincent Peirani das Tributalbum an die Sopransaxophonisten des Jazz aufgenommen habe [Belle Époque, 2014]. Das war eine dieser großartigen Ideen unseres Produzenten Siggis Loch. Damals habe ich viel Bechet gehört und mochte ihn sehr, auch wenn das nicht meine Art von Musikmachen ist. Aber ich habe beim Hören viel gelernt. Witzigerweise vergleichen mich viele Leute mit Sidney Bechet, obwohl ich nicht denke, dass ich ähnlich klinge. Wahrscheinlich liegt es am Vibrato.

In Ihrer Musik höre ich einen starken amerikanischen Jazz-Einfluss, aber auch europäische Elemente. Sehen Sie sich zwischen zwei Traditionen?

Ich sehe mich zwischen allem Möglichen. Ich bin ein sehr neugieriger Mensch, ich höre jede Art von Musik, da gibt es keine Grenze, und keine Musik ist besser als eine andere, solange sie ehrlich und mit Überzeugung gemacht ist. Ich mag alle musikalischen Traditionen. Als ich anfing, Musik und speziell Jazz zu erlernen, war der afroamerikanische Jazz natürlich prägend. Er ist mir wichtig, aber das sind mir viele andere Musikformen auch.

Welche Rolle spielt die klassische Musik?

Das wichtigste und einflussreichste Stück ist für mich Strawinskys »Sacre du Printemps«. Aber die Zeit der Klassik war natürlich auch wichtig – für meine Entwicklung und die Entwicklung der Musik überhaupt. Auf dem Sopransaxophon übe ich gerne einige Bach-Partiten oder Paganini-Capricen. Auch Debussy und Ravel gehören zu meinen wichtigsten Einflüssen.

Die Band auf Ihrem neuen Album »Louise« ist eine Kombination aus Europäern und Amerikanern. Wie schwer wird es werden, diese Band zusammenzuhalten?

Ich versuche alles, damit wir in der Originalbesetzung auf Tour gehen können. Und es scheint zu klappen! Es ist nicht einfach, aber es sind jetzt 30 Konzerte in Planung, und das macht mich zum glücklichsten Menschen. Ich bin sehr dankbar, mit solchen Musikern auf der Bühne stehen zu dürfen.

Hans-Jürgen Schaal ■



Jazz Album Review: Emile Parisien Sextet's "Louise" — Deeply Lyrical, Disciplined, and Free

JANUARY 10, 2022 [1 COMMENT](#)

By Michael Ullman

Soprano saxophonist Emile Parisien's new disc is deliberately, and satisfyingly, international.

Emile Parisien Sextet, *Louise* (ACT)

Emile Parisien **Louise**

Theo Croker
Roberto Negro
Manu Codjia
Joe Martin
Nasheet Waits

ACT



The one time I saw the French soprano saxophonist Emile Parisien, he was playing duets with accordionist Vincent Peirani. They couldn't have sounded more French, or what I heard as French. They were performing a kind of hip Gallic folk music that hewed closer to the legacy of Django Reinhardt than Charlie Parker's. (It helped that they were in Montreal.) But *Louise*, Parisien's new disc, is deliberately, and satisfyingly,

international. It features three Americans: trumpeter Theo Croker, bassist Joe Martin, and drummer Nasheet Waits. (Croker is the grandson of the legendary trumpeter Doc Cheatham and Waits the son of another esteemed musician, drummer Freddie Waits.) Parisien and guitarist Manu Codjia are French while pianist Roberto Negro, now a Parisian, was born in Turin, grew up in Kinshasa, and was educated in Chambéry before he moved to Paris. Parisien wrote six of the numbers on the album; among the exceptions is Manu Codjia's "Jungle Jig," a raucous piece whose boppish lines frame group improvisations energized by the strutting drumming of Waits.

The session begins solemnly with a note deep in the bass of the piano echoed by the trumpet. It's the title cut, "Louise," which is dedicated to sculptor Louise Bourgeois, whose spidery creations, large and small, made her world famous. There's nothing spidery about this mostly somber composition. We hear a bit of the guitar, but the background remains almost motionless as Parisien states his written melody: everything seems to float serenely in this introduction, whether it's played by the saxophone or when Croker takes it over. Then the rhythm section kicks in and the two horns play the haunting main melody together. The improvisations that follow, by Croker and guitarist Codjia, maintain the opening's unruffled lyricism, except along comes an ending characteristic of Parisien: the horns start repeating a part of the theme with increasing intensity until the piece expires. He likes to end things in a burst.

Theo Croker's 2018 recording *Star People Nation* was widely praised, and for good reason. His playing as a sideman here should also be praised for his beautiful tone, and for what I'll call his tact, his skill at always making the appropriate move. That's the sensitivity I hear in his subtle entrance behind Parisien's solo on Joe Zawinul's "Madagascar," which was first recorded on Weather Report's *Night Passage*. Parisien is an ardent admirer of Zawinul. In 2008, the saxophonist played in a band called Syndicate, which was designed to preserve the legacy of the Austrian pianist, who died in Vienna in 2007. On their version of "Madagascar," the careful entwining of the lines of Parisien and Croker works well in the improvised introduction, with Croker, at one moment, almost spitting out a low note. Then the piece gathers force and the familiar melody emerges. The fastest, wildest piece here is Parisien's neo-boppish line in "Jojo," which is dedicated to the German pianist Joachim Kühn. Parisien plays an appealingly furious solo and he remains an eloquent voice throughout. At one point, Croker suddenly takes the piece out of tempo. The contrast is startling — and the gradual return of the original tempo is exciting. Probably best known for his work on Don Cherry's *Eternal Rhythm*, and for his own *Impressions of New York* (on Impulse!), Kühn, now 77, undoubtedly welcomes such a splendid homage.



Emile Parisien & band (l to r): Manu Codija (guitar), Theo Crocker (trumpet), Joe Martin (bass), Roberto Negro (piano), Emile Parisien (soprano saxophon), Nasheet Waits (drums). Photo: Samuel Kirszenbaum

Parisien's writing is frequently wistful, as in the melody for the first of the three parts of "Memento," dedicated to the saxophonist's mother. The first sounds we hear are high metallic strikes by, I am guessing, the pianist. Then Waits enters on brushes and with subdued cymbal strikes with Parisien playing his gently falling melody. It's a haunting piece, simple in design and yet it proffers what seems to be a striking characteristic of Parisien's writing — a gathering intensity. The tune breaks open when guitarist Codija solos. Part two of "Memento" features, at first, the Negro's solo piano. His memory is playful ... Negro almost comes to a stop just before Waits enters with a wacky beat and the band proceeds to make all sorts of squeaks, thumps, bumps, and grinds around him before the written melody emerges. Part III is more fervent, with an obsessively repeated chord. Croker growls threateningly — he's interrupted by a written couple of bars. It's a dark-sounding piece. The disc finishes, though, with the billowing phrases of Croker's sweetly meditative "Prayer 4 Peace." Parisien and Croker sound as if they were made to play with each other. On *Louise*, the saxophonist has assembled a superb group that's both disciplined and free — and dedicated to preserving the composer's deeply lyrical sound.

Rondo (DE)

April 2022

Emile Parisien

„Louise“



ACT/Edel
(50 Min., 6/2021)

Auf seinem Instrument kann er regelrecht explodieren, aber als Album-Konzeptionist ist der französische Sopransaxofon-Star Emile Parisien durchaus subtil: Ohne es plakativ herauszuschreien, ist Elternschaft das große verbindende Thema von „Louise“, seiner Einpielung mit einem handverlesenen transatlantischen Sextett.

So beziehen sich der Albumtitel und die vibrierend-erwartungsvolle Auftaktnummer sowohl auf Parisiens unlängst geborene Tochter wie auf die Bildhauerin Louise Joséphine Bourgeois, die vor allem durch ihre „Maman“-Spinnenskulpturen berühmt wurde. Seiner eigenen Mutter hat Parisien die ausgesprochen abwechslungsreiche Suite „Memento“ gewidmet, die im Zentrum der Aufnahme steht und in ihrem beständigen Gestaltungswandel von Klagelied über handgemachten Electro-Beats bis hin zu unerwarteten Unisono-Backpfeifen auf eine recht temperamentvolle Person schließen lässt. Und nicht zuletzt handelt es sich bei „Louise“ auch um einen Liebesgruß an das Mutterland des Jazz. Mit der Hinzunahme der US-Musiker Theo Croker (Trompete), Joel Martin (Bass) und Nasheet Waits (Drums) gewinnt Parisiens Musik eine enorme zusätzliche Schärfe und Dichte. Wobei sich die drei Amerikaner auch voll auf die leichtfüßigen Finessen der europäischen Musiker (Roberto Negro am Klavier, Manu Codjia an der für viel zusätzliche Würze sorgenden Gitarre) einlassen – etwa in Codjias verspieltem „Jungle Jig“ oder in Parisiens freudig torkelndem „Jojo“, das Joachim Kühn zugeeignet ist und viel von Ornette Coleman hat. Womit denn auch den Einflüssen väterlicher Mentoren Rechnung getragen wird – ähnlich wie mit der

fiebrig-flirrenden Interpretation von Joe Zawinuls „Madagascar“, in dessen „Syndicate“-Tribut-Band Parisien Mitglied war.

Der zutiefst brüderliche Geist von Parisiens europäisch-amerikanischen Sextetts manifestiert sich am eindrucklichsten im Zusammenspiel von Sopransaxofon und Trompete. Die beiden Instrumente verschmelzen in ihren Themenvorträgen derart, dass man beinahe eine einzige Person zu hören meint. Das ist eine Qualität, die besonders in Crokers Ballade „Prayer 4 Peace“ zum Tragen kommt, die die Aufnahme beschließt. Die Bläser beten still und ruhig gemeinsam, während um sie herum das Chaos tobt. Eindringlicher lässt sich die tiefe Sehnsucht nach Frieden nicht artikulieren.

Josef Engels

"Louise", le lumineux retour aux sources d'Émile Parisien



Emile Parisien

Avec son ambitieux sextet franco-américain, le saxophoniste expose son être profond dans un album attendu le 28 janvier.

Artiste de l'année aux Victoires du Jazz 2014, [Émile Parisien](#) s'est plongé dans l'apprentissage de la musique à l'âge de 8 ans. À onze ans, il entrait en cinquième dans la première classe du Collège de jazz de Marciac où des figures légendaires comme Oscar Peterson, Clark Terry, Bobby Hutcherson et Wynton Marsalis (parrain de Jazz in Marciac depuis 1995) animaient les cours d'été du festival. Il en a gardé le goût du modèle d'outre-Atlantique qui l'a tant inspiré et y revient.

Entouré de musiciens d'exception, le trompettiste Theo Croker, le guitariste Manu Codjia, le pianiste Roberto Negro, le contrebassiste Joe Martin et le batteur Nasheet Waits, il présente *Louise*, en hommage à *Spider*, une série de sculptures de Louise Bourgeois qui célèbre l'image maternelle. Le titre éponyme est aussi un coup de chapeau à sa propre mère Louise.

Lancer le lecteur audio

En quelques années, Émile (originaire de Cahors), parisien depuis l'année 2000 et sideman recherché, est devenu une figure majeure du saxophone hexagonal. On aime *Double Screaming*, son premier et facétieux quartet en tant que leader avec le pianiste Julien Touery, le contrebassiste Ivan Gélugne et le batteur Sylvain Darrifourcq (remplacé aujourd'hui par Julien Loutelier), ses duos *Abrazo* avec

l'accordéoniste [Vincent Peirani](#) et *Métanuits* avec le pianiste [Roberto Negro](#), son quintet *Sfumato* avec notamment le pianiste Joachim Kühn et le clarinettiste [Michel Portal](#)... Ouvert à toutes sortes de musiques classique, rock, électro, jazz moderne, traditionnel et d'avant-garde et adepte de sensations nouvelles, le funambule signe ici son septième disque en leader ou co-leader sur le label ACT.

Il était temps pour moi de revenir à la source de l'amour que je porte à cette musique”

Comme toujours, il nous offre une musique généreuse, d'une grande vitalité, tantôt poétique, tantôt puissante et fougueuse, pour laquelle cette fois, il se met un peu plus retrait pour être le metteur en scène de cette fresque évoquant les sculptures existentialistes de Louise Bourgeois, pionnière dans l'art organique, qui tout comme lui, était à la fois ancrée dans une expérience personnelle singulière et ouverte sur l'histoire.

Louise, enregistré par Mathieu Pion au Studio Gil Evans de La Maison de la Culture d'Amiens, sort le 28 janvier chez ACT Music avec un concert le jour même à Sons D'Hiver au Kremlin-Bicêtre.



Au bon buzz

EMPORTÉ PAR LA FOUGUE

Grand timide, le saxophoniste Émile Parisien s'exprime sur scène dans des solos libérateurs.

Le festival Sons d'hiver, qui programme des artistes à la pointe du jazz et de musiques affiliées (Ches Smith, Marilyn Mazur, Rob Mazurek, William Parker, etc.), dans douze communes du Val-de-Marne et à Paris, cultive la fidélité. C'est le cas avec le saxophoniste Émile Parisien, invité par le passé dans diverses formations, qui ouvre cette 31^e édition en présentant son nouvel album, baptisé *Louise*, en référence à la plasticienne Louise Bourgeois. Son bouillant groupe franco-américain – Theo Croker (trompette), Roberto Negro (piano), Manu Codjia (guitare), Joe Martin (contrebasse), Nasheet Waits (batterie) – le raccroche au son du label Blue Note dans les années 60, notamment pour le dialogue entre soufflants, qu'il n'avait pas encore pratiqué dans ses projets. Mais le contemporain, le classique et le rock, comme ses collaborations avec Michel Portal ou Joachim Kühn, ne sont jamais loin.

« C'est un panel de mes influences », analyse Émile Parisien, qui signe la moitié des compositions, dans la douleur : « Je ne suis jamais sûr de ce que je propose. Je manque de confiance. Mais les idées me traversent et j'ai besoin de m'en libérer. » Sa libération, sur scène, s'incarne dans des solos fougueux doublés d'une gestuelle



Émile Parisien présente son album *Louise*, entouré d'une formation qui le raccroche au son du label Blue Note des années 60.

frénétique : « C'est spontané ; une urgence intérieure exprimée au travers de mon instrument. Comme je suis beaucoup moins expressif dans la vie, c'est ma façon de dire plein de choses. » – **É.D.**

| Le 28 janvier, 20h | Espace culturel André-Malraux, 2, place Victor-Hugo, 94 Le Kremlin-Bicêtre | 01 46 87 31 31 | sonsdhiver.org | 9-20 € | Avec Marilyn Mazur.



EMILE PARISIEN SEXTET « LOUISE »

Sons d'hiver 28 janvier 2022

Ce concert est le tout premier du groupe. L'ordre des compositions ne sera pas celui du CD, mais cela commence par le thème qui fait l'ouverture du disque et lui donne son titre : *Louise*. Le saxophoniste entre en dialogue avec lui-même, via les effets. L'expressivité est palpable dès les premiers instants. Puis le trompettiste s'introduit dans un échange ; variations libres de tout le groupe, puis vient le thème, lyrique et processionnel. Après le solo de trompette, la guitare s'évade avec virulence et inventivité, tandis que le batteur maintient une tension incroyable, sans fracas, mais avec une vigueur qui porte le groupe à une forme d'expressivité collective. On est ensuite dans un univers où les nuances s'affichent en miroir des effervescences extrêmes : on pense à Mingus. Vient alors la suite *Memento*, cœur du disque, et peut-être du concert, où tous s'expriment, et où toute la palette du groupe est sollicitée. Puis c'est une belle ballade, mystérieuse,

signée par le pianiste. Après l'introduction par la contrebasse, quand la guitare entre en lice, je frissonne d'un émoi qui me rappelle *Sing Me Softly Of The Blues*, de Carla Bley. Le chroniqueur, dans sa réception de la musique, est parfois submergé par ses souvenirs anciens : j'espère qu'il ne lui en sera pas tenu rigueur. Sur *Madagascar* de Joe Zawinul, seul titre du CD qui ne soit pas issu du groupe, la trompette part en pleine liberté, attisée par la batterie, avant un *tutti* presque *churchy* qui nous entraîne ensuite vers d'autres intensités turbulentes. Et pour conclure en apaisement, après ces émotions fortes, une composition du trompettiste, *Prayer 4 Peace*. Très belle performance inaugurale de ce groupe dont on espère qu'il sera largement programmé et diffusé : une fois encore, Émile Parisien nous offre une rencontre au sommet.

Xavier Prévost (jazz magazine)

> **Playlist** | **10** morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction

PHOTO : MILO BOSH (PI RECORDINGS)



Kokayi, Steve Coleman, Jonathan Finlayson, Anthony Tidd et Sean Rickman : les Five Elements au grand complet.

**Steve Coleman
And Five Elements**

**Little Girl
I'll Miss You**

L'une des compositions favorites de l'altiste chicaguan, signée par l'un de ses mentors, Bunky Green. Il la joue depuis plus de trente ans et la renouvelle sans cesse.

Où ça ? "Live At The Village Vanguard Volume II (MD NTR)" (Pi Recordings / Orkhèstra).

**Cécile McLorin Salvant
The World Is Mean**

Traversée par une douce folie, cette reprise extraite du répertoire de Kurt Weill passe au tamis de la personnalité hors norme de la chanteuse. Grand moment.

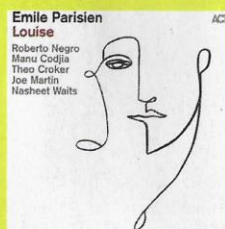
Où ça ? "Ghost Song" (Nonesuch / WEA Warner Music France, sortie le 4/3).



**Fred Hersch
Breath By Breath**

La morceau-titre de cet album qui mêle le trio du pianiste à un quatuor à cordes est d'une beauté apaisée à couper le souffle. Fred Hersch au sommet.

Où ça ? "Breath By Breath" (Palmetto Records / Import USA, sortie le 7/1).



**Emile Parisien
Memento 3**

Un thème qui se love autour du tympan pour ne plus le lâcher : le saxophoniste signe un classique instantané (lire page 4 pour en savoir plus).

Où ça ? "Louise" (ACT / Pias, sortie le 28/1).

**Helen Sung
Feed The Fire**

Revigorante adaptation-réinvention d'un classique de la regrettée Geri Allen par l'une de ses brillantes consœurs pianistes.

Où ça ? "Quartet + With Special Guest Harlem Quartet" (Sunnyside / Socadisc, sortie le 28/1).

**Gabriel Gosse
Fiesta**

Fort de ses collaborations avec Philippe Katerine, Christian Scott, Riccardo Del Fra et Eddy de Pretto, ce jeune guitariste diplômé du CNSM de Paris joue une musique de culture "jazz mais pas que" solidement ancrée dans le XXI^e siècle.

Où ça ? "Flow" (Adam / Inouïe Distribution).

**Michael Feinberg
Nardis**

Oui, on peut encore surprendre en 2021 en jouant *Nardis* de Miles.

Davis, un thème composé en 1958. Ce bassiste le prouve en compagnie, entre autres, d'Orrin Evans au piano et de Jeff Watts à la batterie.

Où ça ? "Hard Times" (Fresh Sound Records / Socadisc).

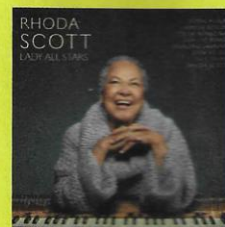
**John Dennis
Ensenada**

Déjà rééditées en CD en 1994 mais très difficiles à trouver, l'indispensable label catalan de Jordi Pujol ressort les séances Debut (1955) de ce pianiste mort à 33 ans, ici accompagné par Charles Mingus et Max Roach !

Où ça ? "The Debut Sessions" (Fresh Sound Records / Socadisc).

hauteur des espérances, douce et piquante, lyrique et fiévreuse, libre et habitée. Cette série d'enregistrements du trompettiste afro-américain est d'ores et déjà un événement phonographique.

Où ça ? "A Love Sonnet For Billie Holiday" (TUM Records / Orkhèstra).



**Rhoda Scott
Escapade**

Entourée de son Tout Étoiles de Ladies (Sophie Alour, Aïrelle Besson, Céline Bonacina, Lisa Cat-Berro, Géraldine Laurent, Anne Pacey et Julie Saury, excusez du peu), l'organiste interprète entre autres cette superbe composition d'Aïrelle Besson.

Où ça ? "Lady All Stars" (Sunset Records / Baco Distribution, sortie digitale le 10/12, CD le 14/1).



PHOTO : R.I. SUTHERLAND-COHEN

Vijay Iyer, Wadada Leo Smith et Jack DeJohnette.



PHOTO : COBRA PARMENTIER (PARIS 11^e)

**MORCEAUX ÉCOUTÉS AU SEIN DES
AUDITORIUMS DES MAGASINS COBRA**





JAZZ

**Abdullah Ibrahim**

Solitude

GEARBOX RECORDS

"À 6 ans, je touchais ma première note de piano du bout de l'index. Quatre-vingts ans et dix doigts plus tard – et un long voyage qui m'a conduit de Cape Town aux quatre coins du monde et amené à côtoyer les plus illustres

mentors – l'index s'est dévoilé pour ne plus jouer qu'une seule note, celle de l'unité universelle." La simplicité et le dépouillement vont souvent de pair avec l'aboutissement de l'évolution musicale d'un grand artiste. C'est le cas du Sud-Africain Abdullah Ibrahim, alias "Dollar Brand", immense pianiste à la vertigineuse discographie (plus d'une cinquantaine d'albums en leader, et de nombreuses collaborations, comme le fameux *Duet*, avec Archie Shepp) qui, à 86 ans, signe cet album solo intimiste, d'une étonnante sobriété, souvent marqué par une nostalgie à couper au couteau.

PHILIPPE BLANCHET

Émile Parisien

Louise
Theo Croker
Roberto Negro
Manu Codjia
Joel Martin
Nasheet Waits

**Émile Parisien**

Louise

ACT MUSIC

Voilà déjà un bon moment qu'Émile Parisien joue dans la première ligue de la scène jazz européenne. Et cet album remarquablement abouti risque peu d'entacher la réputation de ce formidable saxophoniste

français. Entouré de deux complices de marque (le guitariste Manu Codjia et le pianiste Roberto Negro – qui signent chacun une composition sur ce disque), et de trois pointures nord-américaines (les New-Yorkais Joe Martin et Nasheet Waits à la basse et à la batterie, l'excellent Theo Croker à la trompette), Émile Parisien, s'engouffrant (entre autres) dans les trois volets d'une ambitieuse composition ("Memento"), comme dans un hommage à Joachim Kühn ("Jojo") ou Joe Zawinul (le "Madagascar" de Weather Report), offre un brillant kaléidoscope de son jazz, et signe haut la main un des gros morceaux de ce début d'année.

P.B.

**Gábor Bolla Quartet**

On the Move

STUNT RECORDS

Copenhague a toujours été une base américaine pour le jazz en Europe, et une plaque tournante pour nombre de musiciens venus des quatre coins du monde. Elle le reste pour le saxophoniste ténor

hongrois Gábor Bolla, garant d'un héritage aujourd'hui presque "classique", largement inspiré des riches heures d'un Gordon, d'un Coltrane et surtout d'un Rollins, sa plus évidente influence. On retrouve les marques de ces profondes racines musicales tout au long de cet album, où notre homme en quartet – flanqué de son bras droit, le pianiste gitan Robert Lakatos, du bassiste suédois Daniel Franck et du batteur Billy Drummond, véritable gardien du temple (jadis pendant trois ans au service du "Saxophone Colossus") – accumule les figures d'un jazz virtuose, franchement réjouissant.

P.B.

BELLEVUE MUSIC RECORDINGS PRÉSENTE,

HOWLIN' JAWS*strange effect***NOUVEL ALBUM**

"LES FRANÇAIS ATTEIGNENT ICI UN NIRVANA AUX SONORITÉS KINKS, EARLY-WHO ET AUTRES SMALL FACES. LA BANDE SON DE L'HIVER."

RollingStone

DISPONIBLE
EN 33T, CD,
ET EN ÉCOUTE :



EN CONCERT
LA MAROQUINERIE
PARIS 25 FEVRIER
NUITS DE L'ALLIGATOR

PREMIÈRE PARTIE : ALVILDA



BELLEVUE MUSIC

RADICAL

RollingStone

Emile Parisien

Sommet transatlantique



© SAMUEL KIRSZENBAUM

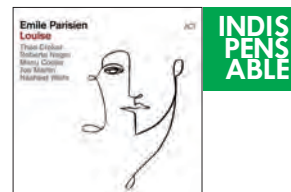
Un œil dans le rétro pour toiser le chemin parcouru.

L'autre bien devant pour continuer à avancer. Il y a tout ça dans Louise d'Émile Parisien.

PAR MARC ZISMAN

La tradition afro-américaine, le jazz européen, les rengaines populaires, les embardées de fusion (une reprise de « Madagascar » de Weather Report, pour rappeler qu'il prit part à l'aventure Syndicate, groupe célébrant la musique de Joe Zawinul) et les virgules expérimentales, le saxophoniste français le plus excitant de sa génération fait ici dans l'autoportrait. À l'aube de ses 40 ans, il signe un disque qui lui ressemble, mêlant vieux complices du Vieux Continent (le guitariste Manu Codjia et le pianiste Roberto Negro) et brillants ambassadeurs des Amériques (le trompettiste Theo Croker, le batteur Nasheet Waits et le bassiste Joe Martin). Un sommet diplomatique bien décidé à chahuter une

certaine tradition post-bop dans le fond comme la forme, chacun restant soucieux de goûter aux plats de l'autre... Parisien épate, une fois de plus, dans sa capacité à passer d'une séquence lyrique un brin chambriste (le thème de « Louise, Prayer 4 Peace ») à une espièglerie rythmique (« Memento, Pt. III »). Sans jamais jouer au Lider Maximo, il garde la main sur l'esprit ouvert et libre de son disque. Et laisse largement ses complices donner de la voix (les interventions de Codjia sont belles et musclées, celles de Croker osées et feutrées) pour accoucher d'un grand moment de musique(s) d'hier, d'aujourd'hui et de demain.



LE SON

EMILE PARISIEN
Louise
(ACT Music)

Quel impact ces mois d'isolement liés au Covid ont eu sur vous ? D'abord comme une explosion en plein vol au milieu d'une grosse dynamique qui dure depuis des années. Le temps de redescendre, j'ai finalement plutôt apprécié la période. Je me suis reconnecté avec moi-même, ma famille, mes proches. J'ai fait une espèce de bilan. Ça a été un bien de se poser, faire des choses qu'on repousse régulièrement. Au début, je ne jouais même plus de sax... Faire une pause fait disparaître les automatismes et c'est lors de la reprise que des nouvelles choses arrivent. C'est précieux... Je m'en suis rendu compte lorsqu'au bout d'un moment j'ai eu logiquement le besoin de me reconnecter à mon instrument. On se retrouve tout seul et moi j'ai besoin de jouer avec les gens. Mais ça m'a permis de retravailler mon sax comme à l'époque du conservatoire. J'ai écrit un peu de musique et enfin je me suis projeté dans le projet qui est devenu l'album *Louise*.

Quelles étaient ces choses régulièrement repoussées ?

Par exemple, je me suis remis à travailler un peu de Bach. Une partita pour flûte que je trimballais tout le temps sans avoir le temps de me pencher dessus. Je l'ai fait avec d'autres partitions classiques, ça m'a fait du bien. Et j'ai écouté aussi certaines choses.

Pourtant vous avez toujours dit ne pas être un grand mélomane...

Oui et ça n'a pas changé. Par contre je reste une vraie éponge. Ma copine écoute beaucoup de choses, j'en découvre grâce à elle. Récemment ça a été Thundercat et Tyler, The Creator...

Comment est né le sextet qui joue sur *Louise* ?

En 2019, lors d'une tournée en Allemagne, on m'a proposé un projet hommage à Blue Note. Pendant cette carte blanche, j'ai rencontré Theo Croker dont j'adore le discours. Il a un son très feutré qui me convient bien. Dans la foulée, le festival Sons d'hiver m'a proposé un projet et j'ai pensé à Theo mais aussi à Joe Martin. Enfin, je rêvais de faire quelque chose avec Nasheet. À cette partie américaine, j'ai ajouté Manu et Roberto. Mais pandémie oblige, le projet a été stoppé net. J'en ai profité pour écrire un nouveau répertoire pour ce groupe. Avoir du temps m'a permis de le peaufiner même si c'est un piège pour quelqu'un comme moi qui a besoin de deadline au risque de m'embourber. Je suis toujours à l'arche, je me pose trop de questions. L'urgence m'aide, c'est mon carburant.

La présence de Manu Codjia et Roberto Negro était essentielle pour contrebalancer celle des trois Américains ?

C'est important pour moi de rester proche des gens avec qui je joue habituellement. Ça me rassure. Et oui c'était aussi pour créer cet équilibre car je ne voulais pas faire un disque de jazz américain post-hard bop. Je devais garder l'identité de ce que je développe depuis des années, notamment avec des proches comme eux-deux qui me connaissent bien, me comprennent et peuvent m'aider. Ils ont su se positionner et garder ce bagage créé ensemble. Pour eux aussi, c'était un pari. Roberto est quelqu'un plutôt ancré dans la musique classique et contemporaine, très narrative. Et il fallait le retrouver dans ce sextet jazz.

Comment avez-vous présenté ce projet aux trois Américains ?

Theo avait pris le temps d'écouter mes disques. Même ceux en duo avec Vincent Peirani, à des kilomètres de son univers, qu'il a adorés. Finalement, j'ai très peu parlé avec eux avant l'enregistrement. Je suis arrivé avec mes partitions et des formes en tête, comment la musique devait se dérouler. Ils ont suivi cette partition, à peu près, se laissant guider par la forme. L'enjeu c'est quand même la forme. Elle fait qu'on voyage et qu'à l'arrivée ça n'est pas un disque de jazz américain, même dans les passages où ça swingue de ouf ! Ils se sont laissés guider et, en même temps, j'ai aussi été un peu dépassé. J'avais imaginé beaucoup de scénarios. J'ai laissé volontairement beaucoup de liberté pour que chacun puisse s'exprimer et soit dans son élément. Mais ce que je n'avais pas imaginé, c'est que dès la première seconde de l'enregistrement, les Américains étaient à 4000% ! D'investissement, de musique, d'énergie ! Moi je suis plutôt « faisons une première prise, réécoutons, voyons ce qu'on fait après, etc. ». Eux, pas du tout. On ne fonctionne pas de la même manière, c'est culturel. Ces mecs ne passent pas des plombes en studio à essayer de refaire 50 fois le même truc. Pour eux, ça n'est pas là-dessus que ça se joue. Ils sont dans un geste spontané, dans le présent. C'est un peu cliché – et je suis contre les clichés en général – mais ils étaient en mode première prise. Et les trois-quarts du disque, c'est de la première prise ! Bref, il est 10h du mat' le premier jour et je réalise qu'on ne va pas faire dix prises. Alors certes il y a des pains mais par contre ça joue, c'est frais et c'est ça qui me plaît. On n'a pas fait un disque chiadé avec des choses compliquées, non, c'est spontané, c'est juste et c'est nous !



LE SON
ÉMILE PARISIEN
Louise
(Act Music)



« Je suis toujours à l'arrache, je me pose trop de questions. L'urgence m'aide, c'est mon carburant. »

La force de *Louise* est de chahuter ce « jazz américain », non ?

J'ai fait mes armes à Marciac, baignant dans l'apprentissage et la culture du jazz afro-américain. J'ai été imprégné par tout ça même si c'est une musique que je ne joue pas forcément bien. Un standard de bebop par exemple, je ne fais pas ça très bien. Mais c'est quelque chose que je connais, que j'ai travaillé et que j'aime énormément. Là, je voulais me reconnecter à ce son, à cette vibration, tout en gardant ce qui me caractérise aujourd'hui. Des choses assez narratives, des mélodies de marins, des modes de jeu avec des ambiances contemporaines, une belle ballade, un truc free à la Ornette, ou Kühn pour le côté jazz européen libre et ouvert mais qui vient quand même avec la culture américaine... Bref, j'avais envie de mélanger tout ça. C'est un disque patchwork sur lequel je raconte un peu mon histoire.

Comme cette reprise de « Madagascar » de Weather Report, façon de rappeler Syndicate, le groupe hommage à Joe Zawinul ?

Exactement, ça a fait partie de ma vie pendant dix ans de jouer du Zawinul. La manière qu'il avait de voir la mu-

sique, sa façon de composer, m'ont toujours plu dans le sens où il y a une thématique, une forme préétablie et beaucoup d'espace et de liberté. Ça m'intéressait de transposer « Madagascar », à l'origine très jazz rock, dans un univers post hard bop moderne.

Qui est la *Louise* du titre ?

C'est une référence à Louise Bourgeois. J'admire beaucoup cette artiste et notamment *Maman*, sa sculpture en forme d'araignée. À côté de ça, j'ai eu une petite fille durant le confinement et à l'origine je voulais lui donner ce prénom. Durant cette même période, j'ai également dû m'occuper de ma mère et ma compagne, elle, a perdu la sienne. Ce thème était très présent pour moi sans vouloir surfer sur la vague féministe actuelle. Mais il y a un côté hommage aux mamans, mais quelque chose de très intérieur, rien d'autre.

« Raconte-nous une histoire ! », lui répétait Jean-Michel Cillaire, son prof de saxophone au collège de Marciac. Émile Parisien n'a cessé de le faire. À quelques mois de son quarantième anniversaire, le natif de Cahors peut se targuer d'avoir embarqué son auditoire dans des mondes parallèles, à la rencontre de personnages réels ou fictifs. Sans œillère, son imaginaire musical tisse d'improbable liens entre la tradition jazz afro-américaine, celle du Vieux Continent et mille et une autres musiques. Classique ou expérimentale ou populaire ou traditionnelle ou électrique ou acoustique ou électronique ou etc. Est-on dans un film de Fellini ? Une ruelle d'Harlem ? Un sous-sol berlinois ? Tout ça à la fois ? À ses côtés, un gang d'amis à la vie à la mort. Comme notamment ceux de son groupe (le pianiste Julien Touéry et le bassiste Ivan Gélugne) ou l'accordéoniste Vincent Peirani (en duo), le pianiste Roberto Negro, le guitariste Manu Codjia, sans oublier les géants ayant vite repéré son talent et sa singularité (Daniel Humair, Henri Texier, Joachim Kühn). Il y a surtout ce son de soprano, unique, reconnaissable entre mille. Cette façon bien à lui qu'a Émile Parisien de passer du lyrique au libertaire, du rire aux larmes... Et si tout ce qui lui était arrivé jusqu'ici avait servi de carburant à Louise, un projet d'avant, pendant et après le confinement, qu'il vient de publier sur le label Act Music ? Le casting impressionnant est bicéphale avec trois grosses pointures américaines (le trompettiste Theo Croker, le bassiste Joe Martin et le batteur Nasheet Waits) et deux fidèles Européens (Roberto et Manu).

Comme une autobiographie écrite douze mains.



PAR MARC ZISMAN

Emile Parisien: *Louise* (ACT)

A review of the saxophonist's release with Theo Croker, Roberto Negro, Manu Codjia, Joe Martin, and Nasheet Waits

PUBLISHED FEBRUARY 2, 2022 – THOMAS CONRAD

JazzTimes may earn a small commission if you buy something using one of the retail links in our articles. *JazzTimes* does not accept money for any editorial recommendations. Read more about our policy [here](#). Thanks for supporting *JazzTimes*.



There are, very roughly speaking, two soprano saxophone schools. The John Coltrane school contains a shriek, perfect for waking the dead. The Sidney Bechet school contains luminous fluidity and is one of the prettiest sounds in jazz. Emile Parisien is from the Bechet school. When he solos here, as on the freebop burner "Jojo," ideas pour from him, tumble over one another, and make sweeping statements. He is a special practitioner of his instrument.

But Parisien's interest in solos is secondary. *Louise* is all about the ensemble. Parisien's intricately arranged forms set up intense, concise interactions among the players in his new transatlantic sextet. He also likes to aggregate their sonorities into rich, unusual blends. On a piece like pianist Roberto Negro's "Il giorno della civetta," saxophone, trumpet and guitar are welded into a resonant, powerful choir. When band members get individual moments, they shine. Trumpeter Theo Croker gravitates toward measured, rapt, incantatory soliloquies. Guitarist Manu Codjia is edgier and louder. He often creatively disturbs a tune's initial moody atmosphere. As for drummer Nasheet Waits, it only seems like he is on half of today's jazz records. His big beat puts a wicked, snaky groove under Parisien's refined concepts.

Louise is ambitious and surprising. But here is one caveat in the form of a question: Why is it that the best track on so many current jazz albums is the only cover? The answer must be that almost all jazz musicians today think they are composers, but most are much stronger as interpreters. The original compositions on *Louise* (by Parisien and three of his sidemen) are competent, even sophisticated, but less compelling than the playing within them. The only cover is memorable, a ferocious eight-minute transformation of "Madagascar" by Joe Zawinul, who really was a composer.

Learn more about *Louise* on [Amazon](#), [Apple Music](#), and [Barnes & Noble](#)!

L O N D O N JAZZNEWS

London Jazz News

NEWS, REVIEWS, FEATURES AND COMMENT FROM THE LONDON JAZZ SCENE AND BEYOND

Emile Parisien – ‘Louise’

BY [LONDONJAZZON](#) 27 JANUARY 2022 • ([LEAVE A COMMENT](#))

Emile Parisien – *Louise*

(ACT 9943-2. Album review by Jon Turney)

The impish French Soprano sax specialist **Emile Parisien** is a Euro-jazz star but here brings three US players into his band to get closer, he tells us, to his main sources of inspiration. This sparkling sextet thus includes **Theo Croker's** trumpet and the rhythm duo of **Joe Martin** on bass, **Nasheet Waits** on drums. **Roberto Negro's** piano and **Manu Codjia** on guitar round things out, giving Parisien plenty to work with, and also contribute a composition each.

The results are very engaging, from the opener, named for sculptor Louise Bourgeois, onward. *Louise* opens with a slow soprano line underpinned by lowering piano impressionism, before the ensemble unites in a gentle lope to cue a typically thoughtfully articulated solo from Croker.

Parisien's solo work on Joe Zawinul's *Madagascar* ably evokes Weather Report-era Wayne Shorter, the Frenchman producing a slightly dryer timbre and bending fewer soprano notes than usual. *Memento*, the album's centrepiece, is a complex three-part work dedicated to the leader's mother. The sections run together, spanning a range of moods from the elegiac opening to a lightly humorous off-kilter mid-section and the exultant, rhythmically insistent finale.

Negro's guitar-led *Il Giorno Della Civetta*, after an Italian crime movie, could be a theme from a spaghetti Western. *Jojo*, Parisien's tribute to the pianist Joachim Kuhn, pastiches Ornette Coleman pleasingly in the theme but reverts to regular style thereafter, which feels a little odd but is still fun. Croker's closer, *Prayer 4 Piece*, is suitably solemn.

It's a varied and enlivening set, making good use of the band's formidable resources. None more formidable than Waits, who is simply outstanding. The drummer is essential to every track here and, but for his concern to serve the group, would be the star of the show throughout. As it is, he raises the energy level of even these impressively creative players, to memorable effect.

Émile Parisiens neues Sextett ist ein panatlantisches Dreamteam. Und der Spezialist des fabulierenden Sopransaxofons hat die Chance von „Louise“ (ACT/edel) genutzt, um neue Geschichten zu erzählen.

MUSIK MACHT
MÖGLICH

Text Ralf Dombrowski

ÉMILE PARISIEN

Es ist nicht verwunderlich, dass das Leben mit einer Pandemie auch die Musik verändert, wobei es weniger um die verständliche Klage über finanzielle Einbußen oder um auffällige Widmungen geht, die diese Seuche in den Titel nehmen. Es sind eher Prozesse, die sich verändern, Möglichkeiten oder auch Zwänge, die die Struktur verwandeln.

Zwei Themenkomplexe tauchen dabei in vielen Gesprächen mit Musikern auf: Zeit und Demut. Zeit, die plötzlich im Übermaß vorhanden war, stellenweise auch noch ist, und andere Herangehensweisen an künstlerische Inhalte ermöglicht, weil das Heraustreten aus dem Hamsterrad von Tourneen, Promotion und für den Marktwert notwendige, kommunizierte Neuproduktion von Material eine andere Tiefe der Reflexion und Sorgfalt der Produktion nahelegt. Demut, weil durch das Ausbremsen der Gewohnheit deren vielfache Privilegien von Reisen und Kontakten und Live-Erleben bis Publikum erst deutlich geworden sind, die üblicherweise als selbstverständlich vorausgesetzt wurden. Es sind auch Gedanken, die Émile Parisien umtreiben.

DAS VERBLEIBENDE VIERTEL

Man kennt den Sopransaxofonisten aus Cahors als beeindruckend geschmeidigen Virtuosen, der sich gerne auf der Bühne ein wenig tänzelnd wie ein Moriske in klang-ekstatische Höhen schraubt und im Laufe mindestens des vergangenen Jahrzehnts sich damit systematisch in die vorderen Ränge jazzender Aufmerksamkeit gespielt



hat. Vor den Lockdowns hatte er die Chance bekommen, sich zunächst mit einer größeren Besetzung im Jahr 2018 auf verschiedenen großen Bühnen vor allem in Deutschland vor dem Label Blue Note zu verneigen. Dann kam noch die Carte blanche eines Festivals hinzu, und so konnte Parisien weiter ausholen: „Voilà, dachte ich mir, das ist eine gute Gelegenheit, meine eigenen Sachen mit einer afroamerikanischen Farbe zu versehen. Ich habe Theo Croker, Joe Martin angerufen, außerdem Nasheet Waits, mit dem ich vor langer Zeit einmal gespielt hatte. Ein Traum von mir, ich habe ihm das Abenteuer vorgeschlagen, er war dabei. Zu dieser Band habe ich dann zwei Freunde hinzugefügt, mit denen ich seit vielen Jahren zusammenarbeite, den Pianisten Roberto Negro und Manu Codjia an der Gitarre. Alles war für 2020 angedacht, wurde dann wegen der Pandemie gestoppt.“

Womöglich hätte das Album „Louise“ ganz anders geklungen, wenn der übliche Zeitplan von Idee, Komposition, Realisation eingehalten worden wäre. So saß aber auch Parisien in Lockdowns fest, unterbrochen durch lokale Aktivitäten, die er vor allem mit bestehenden Bands unternahm, seinem Quartett oder auch dem Duo mit Vincent Peirani. Im April 2021 erschien dann „XXXX“, das ihn an die Seite unter anderen von Michael Wollny geführt hatte und viele Freiheiten für Experimente mit elektronischer Erweiterung seiner Saxofonstimme bot. Das neue panatlantische Sextett jedoch musste warten und entwickelte sich zunächst im Stillen weiter: „Ich hatte während der Pan-

„Wenn man mit Afroamerikanern spielt, bekommt die Musik tatsächlich eine afro-amerikanische Farbe. Hätte ich das Gleiche mit französischen Musikern aufgenommen, die natürlich exzellent sind – es hätte anders geklungen.“

demie viel Zeit, mir schon im Vorfeld Gedanken über dieses Album zu machen. Ich habe sehr viel geschrieben und bestenfalls ein Viertel davon wirklich behalten. Bei ‚Memento‘ gab es bereits eine erste Hälfte, die ich einmal mit Vincent angefangen, aber auch für eine große Besetzung im Kopf hatte. Das konnte ich jetzt aufnehmen, wie ich es seit Langem schon gehört hatte. Aber insgesamt habe ich die Musik eigens für das Projekt geschrieben. Es sind also nicht Umwidmungen früherer Ideen. Richtig entwickelt hat sich das Ganze dann in der Kommunikation mit den anderen im Studio. Und es war eben von vornherein für ein Sextett in dieser Kombination gedacht. Ich wusste, wer dabei sein würde, und kannte die besonderen Klangcharakteristiken der einzelnen Beteiligten. Auf diese Weise habe ich planen können: Hier ein Gitarrensolo, da die Trompete dazu in dieser Konstellation, das könnte funktionieren!“

„Jazz ist eine weltweite Musik mit multiplen Inspirationen. Alles ist vermischt, verbunden, Begrenzungen gibt es nicht mehr!“

Im Juni 2021 war es dann doch so weit. Im nordfranzösischen Amiens reisten Croker, Martin, Waits, Negro, Codjia und Parisien an, probten zwei Tage, nahmen drei weitere auf. Gut die Hälfte der Stücke einschließlich der dreiteiligen Suite „Memento“ hatte der Bandleader im Gepäck, ein Cover von Joe Zawinul und drei Stücke seiner Mitspieler gesellten sich dazu. Es wurden intensive Tage. Martin und Waits entwickelten eine kommunikative Dichte, ein rhythmisches Netz der Impulse, das sich an manchen Stellen in der Wucht einer Brandung entlud. Croker erwies sich als eloquenter Erzähler, traditionell hardboppender als in eigenen Projekten, ohne damit altmodisch zu wirken. Negro hielt sich an vielen Stellen zurück, blieb der lyrisch phrasierende Sekundant, der allerdings bei Bedarf perlen- und geläufig paradierte, Parisien selbst hielt die Balance zwischen seinem flirrenden Sopranmäandern und der leitenden Funktion des Strukturdenkers. Codjia schließlich war der Nerd, rockig-kantig im Sound, auch ein Widerpart der Tendenz zum Harmonischen, die nötige Schärfe im Rezept.

DEMUT, SORGFALT, BEWUSSTSEIN

Ein paar Verbeugungen in der Musik des Sextetts sind eindeutig, etwa die vor Ornette Colemans wohlwollender Vieldeutigkeit in „Jojo“. Vieles aber bleibt offen, als klangkulturelle Melange eines Teams zuvorkommender Gestalter: „Das klingt jetzt ein wenig nach Klischee, ist mir klar, aber wenn man mit Afroamerikanern spielt, bekommt die Musik tatsächlich eine afroamerikanische Farbe. Hätte ich das Gleiche mit französischen Musikern aufgenommen, die natürlich exzellent sind – es hätte anders geklungen, und ich meine das nicht als Wertung! Tatsächlich empfinde ich insgesamt, dass es eigentlich kaum noch Grenzen zwischen den einzelnen Musiken gibt. Vieles ist universeller! Jazz ist eine weltweite Musik mit multiplen Inspirationen. Eigentlich geht es noch weiter. Alles ist vermischt, verbunden, Begrenzungen gibt es nicht mehr!“

Damit zurück zur Demut. Zur Sorgfalt. Zur Bewusstheit. Ein Album wie „Louise“ steht in diesem Diskurs. Vieles geht, ohne dass man, wie vor noch nicht allzu langer Zeit, dünkeln muss. Denn Musik entsteht aus Wertschätzung. „Ich lerne von den Menschen, den Lebensweisen, den Kulturen, entdecke Länder, Landstriche, Städte, Dörfer“, meint Émile Parisien auf der anderen Seite des Zooms. „Für mich ist das wirklich wichtig, ich bin ein sehr neugieriger Mensch. Es geht um das Verstehen, wie andere unter anderen Umständen leben. Und es ist ein Privileg von uns Künstlern, daran teilhaben zu können – gefühlsmäßig, intellektuell und insgesamt.“

Émile Parisien

Louise



Ausgezeichnetes Album des französischen Starsaxofonisten, das auch durch die Beteiligung der transatlantischen Gäste überzeugt. Neben den tighten Rhythmikern ergänzt dabei Theo Crokers Trompete mit ihren gelegentlich bluesigen Tönungen ziemlich klasse Parisiens schlankes, von Ornette Coleman und Wayne Shorter inspiriertes Sopranspiel. Der erste lyrische Eindruck täuscht dabei Lieblichkeit nur an. Parisien findet immer die schlängelnden oder hüpfenden, sagen wir: harmolodischen Wendungen, die seine melodischen Linien sehr unberechenbar machen. In den wilderen Tracks – allen voran das großartige „Jojo“ für Joachim Kühn – löst er sich in eine post-bop-pige Leidenschaft, rasant, originell, virtuos. Die zarteren Motive, wie das feine „Louise“, bleiben durch raffinierte Harmonisierung in Spannung, auch durch einen sehr gut aufgelegten Roberto Negro am Klavier und den (meist) coolen Gitarristen Manu Codjia. Sehr schickes Album. (ACT)

Best of Jazz

Emile Parisien **Louise**

ACT

Theo Croker
Roberto Negro
Manu Codjia
Joe Martin
Nasheet Waits



2022-01-28

Emile Parisien – Louise

Louise is an album by soprano saxophonist **Emile Parisien**, with Theo Croker on trumpet, Roberto Negro on piano, Manu Codjia on guitar, Joe Martin on bass, and Nasheet Waits on drums. The album was recorded by Mathieu Pion at Studio Gil Evans de La Maison de la Culture, in Amiens, France, in June 2021.

We can start this review by ending it; *Louise* is an excellent album. It manages to seduce the ears from the first playthrough and keeps surprising each time it is played again.

In particular, three points caught our attention and may also trigger your curiosity enough to give this new release by Emile Parisien a few spins and celebrate his 10 years with ACT.

American-European sextet

The first interesting point is that *Louise* gathers an international sextet. Theo Croker, Joe Martin, and Nasheet Waits are all from the United States. Emile Parisien and Manu Codjia are French, and Roberto Negro is quite the world traveler, as he is of Italian heritage but grew up in Kinshasa, in the Democratic Republic of the Congo, and he is now living in France.

What is truly mesmerizing is how great this group plays together, and how successfully they bring American and European jazz together. From the opening track, it is clear that whatever the tempo, the music is swinging, while showing depth and excellence in its execution—clearly a quality of American jazz—but the album also exudes universalism, as it is full of references and homages, which is classically European.

Listening to the album may stir your curiosity. What is American jazz? What is European jazz? Is the American or European player responsible for the American or European sound? Or is it the other way around?

Emile and the Spiders from Louise

How could such a delicate, meditative, and seductive track such as “Louise” have been composed with spiders in mind? Yes, you read right—spiders! Louise Bourgeois’ spiders, to be exact.

The answer might be in the two following points:

(a) *“Louise Bourgeois was a French-American artist, best known for her large-scale sculpture and installation art. At some points, she started using the spider as a central image.”* [Cf [Wikipedia](#)].

Her spider, named “[Maman](#)“, is meant for public spaces; the confinement we experienced just challenged all these experiences and get-together; through this spider, Emile Parisien started reflecting on the joy of being out in the open.

(b) *“The Spider is an ode to my mother. She was my best friend. Like a spider, my mother was a weaver. [...] Spiders are friendly presences that eat mosquitoes. We know that mosquitoes spread diseases and are therefore unwanted. So, spiders are helpful and protective, just like my mother.”*

— Louise Bourgeois

Therefore, the unconditional love that mothers have for their children is the emotional background for the gentle and evocative “Louise.”

The Memory is the Heart

Inspired by the milongas (i.e., a slow form of tango), “Memento” was first composed by Emile Parisien for his duet album, *Abrazo* (2020, ACT), with Vincent Peirani.

The *Louise* version of “Memento” is extended and divided into three parts (“Memento Part I,” “Memento Part II,” and “Memento Part III”) and is played, this time, as a sextet.

“Memento Part I” is easily recognizable. It carries the same poetic beauty as its previous version. If we keep in mind the original duet, as along with the background of “Louise,” then we can certainly picture the delicate and intricate relationship of a mother and her child.

Following this thread, “Memento Part II” playfully evokes the mother acting as a spider, then *becoming* the spider, but still as part of a memory, a flashback from the past. “Memento Part III” radically switches tempos, evoking the bitter memory of the outside world.

This central piece tightens the album as much as the musicians. The overall consistency and success of the release could be connected to it—even the beautiful closing track, “Prayer 4 Peace,” unfolds now multidimensionally.

Some albums cannot be played on shuffle. *Louise* is one of those; it has a thread; it has a background to be explored, and it has a reminiscence at its core. In summary, again, *Louise* is an excellent album, offering so many layers to be explored, and extraordinary musicians perfectly clicking together.

***Louise* – Info**

Tracks

1. Louise (05:47); 2. Madagascar (08:21); 3. Memento Part I (07:14); 4. Memento Part II (02:56); 5. Memento Part III (05:15); 6. Il giorno della civetta (05:35); 7. Jojo (05:23); 8. Jungle Jig (03:36); 9. Prayer 4 Peace (05:51)

burning ambulance (US)

Emile Parisien sextet "Louise"

Soprano saxophonist **Emile Parisien** has been building a stellar reputation for himself in the European jazz community for the past decade, and his latest album might just be his best work yet. *Louise* is out this week via the Munich-based ACT Music and Vision label, and features a sextet composed of equal parts American and European musicians.

Trumpeter **Theo Croker**, bassist **Joe Martin**, and drummer **Nasheet Waits** make up the American half of the ensemble, while Parisien, guitarist **Manu Codjia**, and pianist **Robert Negro** represent the European portion. Despite the geographic separation, the ensemble is nothing if not locked in tight with one another, and sound like they are firing on all cylinders throughout the record.

In fact, *Louise* is an intricately composed record, and the group comes across as sounding much bigger than they actually are. The title track opens the album and consists primarily of a slow build. By the end of the tune, the group is full-throated and punching well above their weight. By the second song, "Madagascar," we hear the trumpet and saxophone playing off one another while the others underpin their dialogue. The band starts to swing and the horns begin spitting out lines together. While they don't sound like an old-school big band, they certainly produce a sound that is orchestrated and layered, almost danceable in its propulsive groove. Perhaps most surprising is the latter half of the tune, where the playing becomes almost fusion-like in its virtuosity. Codjia and Martin in particular nail a unison passage that is extremely impressive.

If compositional prowess and ensemble playing take center stage on *Louise*, it is worth noting that two players do seem to stand out and elevate this record from really good to great. The first is guitarist **Manu Codjia**. His electric tone, though smooth, adds just enough edge to the group's overall sound to demand the listener's attention. At times, he sounds like a more conventional **Allan Holdsworth** but at other times he's reminiscent of **Bill Frisell** minus the twang. He's particularly effective on "Memento Part I," the first section of a trilogy. The song starts quite mellow and he provides a lot of texture with chords and effects. But as the tune builds towards a climax, he becomes the focus and provides a remarkable solo. Perhaps even more impressive is his work on "Il giorno della civetta." A moody and atmospheric piece, Codjia opens by combining Frisell's desolate atmospherics with what sounds like a version of **Robert Fripp**'s ambient Frippertronics, and returns mid-piece with another gorgeous solo.

Also rising above and beyond the call of duty is bassist **Joe Martin**. Parisien's music moves through so many shades and colors, from almost conventional swing to avant-garde moments, that Martin is vital, as the glue that holds everything together. He provides old school walking lines on "Madagascar" and shifts gears into a Krautrock-ish ostinato for "Memento Part III." Perhaps his best moment though, comes in the opening moments of "Memento Part I," where he accompanies the horn lines, mirroring and expanding on their melodies. It is a beautiful piece of playing and when the group slides into a more conventional bit of late-night jazz, it is hard not to focus on Martin despite the fact that he's just outlining the chord progression.

Make no mistake, everyone contributes to the triumph that is *Louise*. **Emile Parisien** has assembled a top-notch group and gives everyone a chance to shine. The music is both beautiful and swinging at times, while cacophonous and complex at others, but most of all it is utterly enthralling. One can only hope that despite the distances and obstacles involved, this group will come together again in the future and expand on this wonderful album.

—Todd Manning

JAZZTRAIL (US)

Emile Parisien is an intensely focused soprano saxophonist whose warm contemporary playing denotes a myriad influences. With a rich background that hails from classical, jazz and progressive traditions, Parisien assembles a triumphant sextet for his new outing, ***Louise***. The album pairs him with the American trumpeter Theo Crocker for a strong frontline that is served by the harmonic backing of the pianist Roberto Negro and the guitarist Manu Codjia, two of his most trusted collaborators. The ensemble is completed with the bassist Joe Martin and the drummer Nasheet Waits, an American rhythm team with a lot of mileage in the New York scene.

Parisien penned most of the nine tunes that compose the album, and the recording opens with one of them, ***"Louise"***, whose arresting sound unspools as it progresses. An initial misty dawning, established with a bass pedal at the base, soon evolves to driving pizzicato, unison melodies, and solos by Crocker and Codjia, who, respectively and by turns, enjoy the chordal coloring of guitar and piano in the background.

Whether the bandleader delves into modernized bop lines encouraged by avant-garde touches on the swinging ***"Jojo"***, folds Italian yearning melodies and world rhythms on Negro's ***"Il Giorno Della Civetta"***, or embraces rhythmic voraciousness on Codjia's ***"Jungle Jig"***, the results are balanced and technically impressive.

With ***"Memento"***, he crafts a fantastic three-part suite that flows with silky tones, authoritative march-like snare waves, a modern classical piano effort followed by electronics and majestic rhythms, and a groove-laden carpet that, covering the floor of ***"Part III"***, supports thoughtful trumpet, bold piano, and acrobatic soprano playing.

Swinging, contracting and expanding, the group reaches quality peaks on Joe Zawinul's ***"Madagascar"***, a fusion piece that originally appeared on the Weather Report's 1980 album *Night Passage*. The horn players take separated routes before linking lines on the theme statement; they rely on the rhythm section to provide an extremely captivating pulse. The record comes to an end with Crocker's ballad ***"Prayer 4 Peace"***, which loops up declamatory tenderness. This powerful album finds Parisien on the cusp of his brilliance.

Joe Martin : contrebasse

Nasheet Waits : batterie

à paraître le 28 janvier

Emile Parisien
Louise

Theo Croker
Roberto Negro
Manu Codjia
Joe Martin
Nasheet Waits



Culture
OUI
Jazz

S'il existe un jazzman français qui transforme en pépite toutes les musiques qu'il aborde, c'est bien Émile Parisien. Avec cet album plus jazz que jazz, le natif de Cahors revient à la source dont il s'était émancipé (sans jamais la renier) de la plus belle des manières. Avec une rythmique américaine pour le moins alléchante et des figures du jazz actuel tel Roberto Negro et Manu Codjia, auquel s'ajoute le troisième américain Theo Croker, Émile Parisien prend la tête d'un sextet de luxe qui ignore le clinquant au profit d'une musique profonde et profondément jazz. Le premier titre, dédié à la sculptrice Louise

Bourgeois et sa mère, indique la direction musicale choisie. La suite de l'enregistrement ne le dément pas. Une chose est sûre, la musique plonge aux racines d'un univers fertile en rebondissements et elle est portée par des musiciens inventifs (nous le savions déjà mais il est bon de l'écrire) au diapason du leader qui sait leur faire toute la place qu'ils méritent. Bigrement cohérent de la première à la dernière note, « Louise » est une étape majeure dans le parcours déjà substantiel du saxophoniste. C'est bouillonnant et débridé, fécond toujours, imaginatif, vif et romanesque à la fois. C'est un disque fringant, qui ne manque jamais de tempérament que les auditeurs les plus exigeants adouberont. Du jazz sinon rien !

Yves Dorison

<https://www.facebook.com/parisienemile> [<https://www.facebook.com/parisienemile>]

All about jazz - Emile Parisien: Louise



BY NERI POLLASTRI

February 14, 2022

[Sign in](#) to view read count



Sebbene da noi un po' ignorato, il sassofonista e compositore [Emile Parisien](#) è da tempo uno dei migliori rappresentanti della eccellente scuola francese, nonché tra i più interessanti interpreti internazionali del sax soprano. Noto per le sue collaborazioni con l'estroso fisarmonicista [Vincent Peirani](#) e con il pianista italiano residente a Parigi [Roberto Negro](#), presente pure in questo lavoro, è anche un notevole *band leader* e lo dimostra qui in *Louise* (dedicato alla scultrice Louise Bourgeois), ove dirige un "classico" sestetto di straordinari musicisti, fondendo ottimamente tradizioni diverse.

Il brano eponimo, che apre il disco, è una sorta di ballad notturna, nella quale si intrecciano il soprano del *leader* e la tromba di [Theo Croker](#), eccellente in tutto l'arco del disco, ma che si conclude con un'impennata elettrica grazie all'incendere della chitarra di [Manu Codjia](#). Coloratissima e molto "francese"—sebbene della penna di [Joe Zawinul](#)—la successiva "Madagascar," che unisce scenari esotici e accelerazioni brucianti trascinate dal pianoforte di Negro, mentre i due fiati duettano fittamente fino a confondersi l'uno con l'altro.

La *suite* in tre parti "Memento" occupa il centro dell'album e si apre con una suggestiva narrazione del soprano su tempi lenti, sostenuta dalla pulsazione della straordinaria ritmica statunitense, [Joe Martin](#) al contrabbasso e [Nasheet Waits](#) alla batteria, con quest'ultimo che si fa impetuoso nell'accompagnare il successivo

assolo di Codjia, con l'impennarsi di tutto il brano. La breve seconda parte si apre con un sipario in piano solo di Negro, pausa quasi barocca prima di un altro episodio di gusto etnico dominato dalle percussioni di Waits. La terza parte, infine, è un'intensissima rincorsa, che ricorda lo stile di [Michel Portal](#), spinta ancora da Waits e con pezzi di bravura in assolo prima di Croker, poi di Parisien.

Dopo un episodio lirico ed evocativo firmato da Negro, "Il giorno della civetta," nel quale fa da cardine il contrabbasso di Martin, i ritmi si fanno nuovamente alti sia in "Jojo," di Parisien, che procede a strappi come da titolo, sia in "Jungle Jig," di Codjia: in entrambe a spingere sono il piano, con un incedere tanto vorticoso, quanto astrattamente tarsversale, e la batteria, con Waits come sempre intensissimo. La conclusiva "Prayer 4 Peace" è invece spaziosa e lirica, con i fiati all'unisono, ma sfalsati sul quieto dettare del piano, che reiterano a ondate un tema evocativo, mentre prima la batteria di Waits, poi la chitarra di Codjia alzano il tempo e l'intensità dinamica, spingendo la musica verso una catarsi in dissolvenza.

Album al tempo stesso fresco e strutturato, immediato e complesso, con individualità di gran livello perfettamente coordinate tra loro, ottimo esempio della colorata varietà del jazz d'oltralpe e del modo originale in cui si avvale dei musicisti di altra provenienza nazionale.

Album della settimana.

Track Listing

Louise; Madagascar; Memento Part I; Memento Part II; Memento Part III; Il giorno della civetta; Jojo; Jungle Jig; Prayer 4 Peace.

Personnel

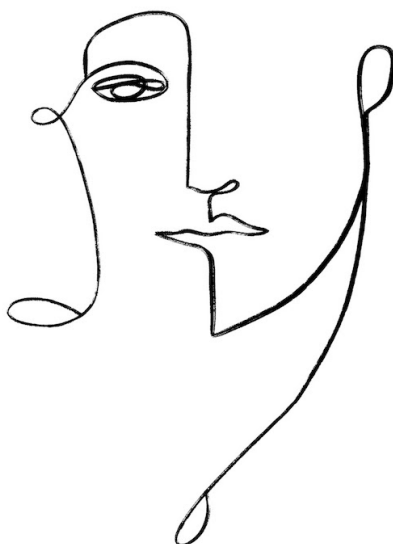
[Emile Parisien](#): saxophone, soprano; [Theo Croker](#): trumpet; [Roberto Negro](#): piano; [Manu Codjia](#): guitar, electric; [Joe Martin](#): bass; [Nasheet Waits](#): drums.

COULEURSJAZZ février 2022

Emile Parisien
Louise

ACT

Theo Croker
Roberto Negro
Manu Codjia
Joe Martin
Nasheet Waits



**Emile Parisien maîtrise musicalement et avec talent
l'art du « en même temps » !
Son dernier album à la tête d'un all star américano-
européen en est la confirmation.**

Le saxophoniste soprano et compositeur, associé à quelques-uns des meilleurs représentants de la fine fleur actuelle du jazz « made in USA » – **Theo Croker** (trompette), **Joe Martin** (contrebasse) et **Nasheet Waits** (batterie) – et européens – **Roberto Negro** (piano) et **Manu Codjia** (guitare) – propose dans **Louise** (ACT Music), une nouvelle approche de ses aspirations et inspirations. Si l'on excepte *Madagascar*, un titre écrit par Joe Zawinul qui fut l'emblématique claviériste de *Weather Report*, les autres compositions, du leader (dont une suite en trois mouvements baptisée *Memento*) et de certains de ses acolytes, reflètent une atmosphère musicale plus apaisée et peut-être moins fougueuse qui garde cependant par moment une force et une intensité créatrice personnelle et collective. Est-ce l'approche de la quarantaine (en octobre de cette année) qui rend cet enfant de *Jazz In Marciac* plus serein, plus lyrique, plus contrôlé ? Toujours est-il que s'il laisse toujours beaucoup de place à des soli parfois endiablés mais toujours généreux, le contact et l'engagement avec ses alter ego transatlantiques – surtout l'incroyable et fascinant **Theo Croker** – changent sa donne stylistique et émotionnelle. Appuyée par les riffs mordants et incisifs de **Manu Codjia**.

Un pont entre deux meilleurs des mondes qui offre à Emile Parisien de nouveaux horizons.

Qobuz Act of the Week: Emile Parisien Sextet

Breit gefächelter Jazz verschmilzt zu einem vollendeten Album. „Louise“ vom Emile Parisien Sextet jetzt in bestmöglicher Soundqualität auf Qobuz streamen und downloaden!



Emile Parisien & Band

Foto: Samuel Kirszenbaum

Der französische Jazzmusiker Émile Parisien ist nicht nur ein hochtalentierter Musiker und ein echtes Improvisationsgenie – er hat vor allem durch sein erfolgreiches Mitwirken und Leiten **verschiedener Jazzcombos** auch über Frankreichs Grenzen hinaus Bekanntheit erlangt. Dabei arbeitet er gerne **mit internationalen Jazzgrößen** zusammen und geht auch mal progressiv vor, indem er das Potenzial von Jazz nutzt, um



Musik über die üblichen Regeln hinaus auszugestalten und **alles auszuprobieren**, was geht.

Sein aktuelles Projekt ist das Emile Parisien Sextet mit dem Longplayer „Louise“. Die Platte ist bereits im August 2021 auf ACT erschienen, einem ziemlich gewichtigen europäischen Jazzlabel.

Émile Parisien Sextet: „Louise“ zeigt die Jazzvielfalt im Sound wie im Ensemble

Auf „Louise“ geht es wesentlich ruhiger zu als bei einem seiner letzten, besonders rebellischen Projekte: „XXXX“ mit Jazzpianist Michael Wollny. Dass die Klangwelten nun wieder eher verwurzelt als experimentell sind, ist allerdings kein Impro-Zufall, sondern der Besetzung und dem emotionalen Hintergrund des neuen Albums geschuldet.

Neben Saxofonist Émile Parisien setzt sich die Sechsergruppe aus Trompeter Theo Croker und Pianist Roberto Negro zusammen, die Parisiens musikalische Laufbahn schon lange mit beeinflusst und eng begleitet haben. Hinzu gesellen sich Gitarrist Manu Codjia sowie Bassist Joe Martin und Nasheet Waits am Schlagzeug. Dass die Hälfte der Musiker auf „Louise“ US-Amerikaner sind, nämlich Croker, Martin und Waits, ist für Parisien von besonderer Bedeutung und schlägt sich auch im Sound nieder: „Es war Zeit für mich zu der Quelle zurückzukehren, die mir die Liebe zum Jazz überhaupt geschenkt hat.“ Und das ist für Parisien vor allem US-Jazz.

Und so wirkt der gleichnamige Eröffnungstrack auf dem **Album „Louise“** beinahe spirituell und meditativ. Emile Parisien ist ein sanftes, weiträumiges Stück gelungen, das nicht nur den Titel, sondern auch den Rahmen für das gesamte Album liefert.



Das komplette Album ist auf Qobuz im Stream und als Download verfügbar

Gewidmet ist „Louise“ übrigens der Bildhauerin Louise Bourgeois und ihren „Maman“-Spinnen-Skulpturen, die Parisien mit ihrer grotesken Erscheinung im menschenleeren öffentlichen Raum während der Coronapandemie auffielen und ihn mit ihrer fürsorglichen Idee gleichzeitig auch emotional tief berührt haben.

Das komplette Album „Louise“ ist nun **in bestmöglicher Soundqualität auf Qobuz verfügbar** – zum Streamen oder Downloaden. Die französische Plattform hat Pionierarbeit geleistet in Sachen digitaler Qualität: Sie war der erste Streamingsservice, der seinen gesamten Katalog in verlustfreier Qualität zur Verfügung gestellt hat. Das ist nicht nur im Sinne der Abonnent:innen, sondern auch und vor allem im Sinne der Künstler:innen. Insgesamt gibt es bei Qobuz derzeit mehr als 70 Millionen Titel zu entdecken.



Четыре года назад французский саксофонист Эмиль Паризьен говорил в интервью изданию DownBeat: «Я мечтаю выступать в США. Нас [*Emile Parisien Quartet*. — Прим. редакции] там совсем не знают, но я надеюсь, что это скоро изменится». Быстрая перемотка вперед, в наши дни. И вот он уже сколачивает секстет, где половина участников имеет звездно-полосатый паспорт, и записывает с ним «Louise» — альбом-доказательство того, что европейская и джазовая традиция могут не только посматривать друг на друга искоса через океан, но и быть на короткой ноге.

Паризьен, конечно, завзятый оппортунист — но разве ж это недостаток? Вся его головокружительная карьера говорит об обратном. Паризьен получил приличное образование — закончил джазовый колледж в Марсьяке, а затем консерваторию в Тулузе, подкрепив навыки импровизатора академическими знаниями в области классической и авангардной музыки. Выступал на знаменитом джазовом фестивале всё в том же Марсьяке, где познакомился с Уинтоном Марсалисом, Бобби Хатчерсоном, Крисченом Макбрайдом, и всех их попросил быть своими менторами (на что они так или иначе согласились). Обосновался в Париже, возглавил квартет, работал много, но сосредоточенно, не слишком расплываясь на участие в сторонних коллективах, а целенаправленно продвигая свой личный ансамбль. Быстро пришел к славе: уже в 2007-м его начали отмечать всяческими наградами и премиями, а за следующие десять лет Эмиль Паризьен превратился в едва ли не самый яркий молодой голос джазовой Франции. В нем видели одновременно продолжателя традиций французского джаза, с его изящностью и вольготной смелостью, и инноватора, ищущего новый звук в том числе в авангардных течениях. Паризьена ценили и за техничную игру, и за беззаботное обаяние бонвиванства; он, например, на пике славы отложил всё и отправился на гастроли с The Syndicate, остатками группы Джо Завинула, играть материал в память о нем.

Очевидно, что звание «главного по французскому джазу» жмет Паризьену в плечах. Его новый альбом «Louise» легко посчитать еще одним расчетливым шагом в направлении к успеху планетарного масштаба. Паризьен забросил свой французский до кончиков ногтей квартет, выписал из Штатов ритм-секцию (басиста Джо Мартина и ударника Нашита Уэйтса) и трубача Тео Крокера. А для надежности с прагматизмом эйчара разбавил их парочкой «своих», то есть парижских, людей — пианистом Роберто Негро и гитаристом Ману Коджия. Удивительным образом человеческая комбинаторика сработала. Что именно благодарить — судьбу, азарт, контрастность джазовых школ двух континентов, в конце концов, магию, — неясно. Но факт остается фактом: коллектив сыгрался, да еще как. «Louise» — это, к всеобщему удовольствию, не альбом Эмиля Паризьена, а альбом секстета, собранного им.

Это становится понятно уже по стартовой вещи «*Louise*», в которой центральное место отдано солирующей трубе. Паризьен здесь довольствуется второй ролью, мягко подсвечивая Крокера под выпуклый аккомпанемент баса. Саксофонист чуть отыгрывается на завинуловской композиции «*Madagaskar*», но больше из фанатских чувств, чем из соображений здоровой конкуренции. Сильнее всего простор, в котором обитают музыканты, и чувство плеча между ними ощущаются в трехактной сюите «*Memento*». Ее первая часть наполнена новоорлеанским свингом, вторая — манерными шумовыми экспериментами, словно дразнящими европейскую импров-сцену, а третья обрушивается на слушателей прог-джазовой экспрессией. Паризьен, пожалуй, никогда не звучал так свежо и по-разному — и никогда прежде не проявлял свои композиторские способности так неординарно. Парадоксальным образом лучше всего именно как саксофонист он раскрывается в сочинении не своем, а Роберто Негро — «*Il Giorno Della Civetta*». Зарисовка на тему спагетти-вестернов быстро оборачивается серенадой новоорлеанского джаза, а Паризьен, явно держащий в уме манеру Сиднея Беше (и его американо-французскую карьеру), чувствует себя на этой территории как рыба в воде.

Не очень понятно, сработает ли хитрый план Эмиля Паризьена по завоеванию США или даст осечку — будем надеяться, что музыкант всё же получит желаемое. Но альбом «*Louise*» стоит послушать хотя бы для того, чтобы еще раз убедиться: не такая уж и глубокая пропасть лежит между джазом Европы и Америки, как о ней любят говорить.

Наталья Югринова - Главный редактор JAZZIST.