

SOUND SPECIFICATION / TECHNICAL REQUIREMENTS (Aug. 2021)

PAUL LAY « DEEP RIVERS»

Paul Lay: piano, compositions

Simon Tailleu: doublebass

Isabel Sörling: voice, effects

THIS RIDER (2 pages) MADE PART OF THE ATTACHED CONTRACT.

No changes may be made to this specification without prior notification and approval by the artist/representative.

The sound equipment must be of high standard, and free from audible noise. The sound system must be rigged and tested for functionality before the artist arrives. The group requires 60 minutes for stage set-up and 90 minutes for sound-check.

Pas de modifications de cette fiche technique sans l'autorisation des artistes ou de la production. L'équipement de scène et de son devra être en parfait état et fonctionnel, et testé avant l'arrivée des artistes. Le groupe s'installe en 1h et balance en 1h30.

SOUND SYSTEM :

-a High-quality active PA system with sub-woofers, capable of providing clear and undistorted sound in every area of the venue. (D&B, L-Acoustics, Adamson, Meyer..)

Un système de sonorisation de bonne qualité, de puissance et directivité adaptées au lieu du concert.

MIX & OUTBOARD :

(mixing desk will be placed in the middle of the audience, centered)

La console sera placée en salle, centrée (pas sous un balcon)

1 Digital Console Yamaha CL, Digico SD, Soundcraft Vi, Midas M32 or PRO

1 Reverb Unit Lexicon 960/480 or 2 Reverb Unit Pcm91/Pcm70

1 stereo mini-jack to 2 XLR (L-R) adapter

MONITOR : (monitors can be mixed from FOH console)

3 mix with 3 high quality similar 12' or 15' monitors wedges

3 retours de scène de qualité de 12 ou 15 pouces (mix mono piano, mix stéréo voix)

MICROPHONES et PATCH :

In.	Instrument	Microphone	pied
1	Piano	Audix SCX 25 / Milab DC(1)96 / DPA	Clamp
2	Piano	Audix SCX 25 / Milab DC(1)96 / DPA	Clamp
3	Piano low	Akg C411	-
4	Speak PAUL	SM58 or wireless	Petit perche
5	Contrebasse	Avalon U5 / Radial J48	
6	Contrebasse	Schoeps MK41 fourni	
7-8	Voix Lead	2 x DI (Radial) Audix VX10 fourni	Grand perche
9	Talk back	SM58 with switch ON/OFF	

STAGE- BACKLINE:

for each musician, 1 black hand towel and 2 small bottles of mineral water on stage. 1 heavy music stand

pour chaque musicien, 1 serviette sombre et 2 bouteilles d'eau minérale.

1 pupitre d'orchestre

PAUL : a grand concert Piano

Steinway D ou C, Bosendorfer, Yamaha CFX/CF3/CF4/C7/C6, tuned before sound-check and before the show. (*accordé avant la balance, et retouché avant le concert*)

A high-quality and adjustable piano bench (*un siège de piano confortable et réglable*)

SIMON : brings his own microphone (Schoeps MK41 with clamp)

Depending on the type of transport, a double bass may be required.

Simon apporte son propre micro (schoeps MK41 avec attache contrebasse)

En fonction du mode de transport, une contrebasse sera peut-être nécessaire sur place.

ISABEL : brings her own microphone Audix VX10 and her effects pedals.

She needs :

4 europeab 220V plugs for AC/DC adapters.

1 percussion table or x-stand with board to put her effects pedals on

Minimum Measures: 35 cm x 50 cm min, 100 cm high min)

Isabel apporte son propre micro statique Audix VX10 et ses effets et pédales :

Elle a besoin de 4 prises électriques européennes, et une table de percussion pour poser les effets et pédales, 30x50cm, 1m de haut

DRESSING ROOMS :

2 rooms (with chairs, tables, mirrors, soap, etc...), heated during winter, next to the stage, with possibility to lock the door, hot and fresh drinks, fruits of the season, bananas, cheese, bread, vegetarian products, one bottle of red wine, fresh milk.

2 loges parfaitement équipées, chauffées en hiver, proches de la scène, fermant à clé.

Assortiment de boissons chaudes et fraîches, fruits de saison, fromage, pain, produits végétariens, une bouteille de vin rouge

Professional lighting system, without any shadows on keyboard of the piano. Musicians need to read parts.

Eclairage professionnel, couleurs chaudes, sans ombres projetées sur le piano, et permettant de lire des partitions en permanence.

