

PAUL LAY TRIO **« *BACH'S GROOVE* »**

Paul Lay - piano, compositions

Matyas Szandai - contrebasse

Donald Kantomanou - batterie

CETTE FICHE FAIT PARTIE DU CONTRAT D'ENGAGEMENT

Aucun changement ne devra intervenir par rapport à cette fiche technique sans en aviser le régisseur.

Le système de sonorisation doit répondre au meilleurs standards actuels et garantir un rapport signal/bruit > 90dB. Il doit être testé et fonctionnel à l'arrivée des musiciens /du régisseur.

1h est demandée pour l'installation sur scène et 1h30 pour la balance.

SYSTEME DE DIFFUSION

Un système de diffusion amplifié, équipé de sub-woofers processés, délivrant une sensibilité nominale > 105dB à 1m.

L-Acoustics Kara/K1/K2 ou équivalent.

SYSTEME DE RETOUR

Un minimum de 3 moniteurs indépendants répondant aux mêmes exigences, en terme de dynamique, que le système de diffusion.

De préférence un quatrième moniteur à lier en stéréo sur celui du pianiste.

L-Acoustics X15HiQ ou équivalent.

TABLE DE MIXAGE

Une console numérique « 0 latence », de préférence sous protocole *DANTE*.

Yamaha CL ou équivalent.

PATCH DE SCENE

	Source	Microphone	Pied
1	Piano graves	AKG C414 XLII	Grand pied
2	Piano aigus	AKG C414 XLII	Grand pied
3	Piano renfort	Shure SM57	Grand pied
4	Paul annonces	Shure SM58	Grand pied
5	Contrebasse DI	Avalon U5	-
6	Contrebasse	DPA 4099	-
7	OH batterie	AKG C414 XLS	Grand pied
8	OH batterie	AKG C414 XLS	Grand pied
9	Grosse caisse	Beyerdynamic M88	Petit pied
10	Caisse claire	Sennheiser MD441	Pied moyen
11	Tom aigu	Beyerdynamic TG D57	-
12	Tom grave	Beyerdynamic TG D57	-

« BACKLINE »

Piano : Steinway D/C/B, Bösendorfer, Yamaha CFX/CF6/C7 accordé au diapason 442Hz.
Prévoir impérativement un dernier accordage avant le début du concert.
 1 banc de piano réglable.

Contrebasse : 1 ampli *Aguilar* - tête + baffle 1x15", 2x10" ou 2x12".
 ou 1 ampli combo équivalent *Gallien Krueger* ou *Acoustic Image*.
 1 pupitre

Batterie : *Yamaha Maple Custom/Absolute* ou équivalent,
équipée de peaux sablées REMO « COATED AMBASSADOR »

- 1 caisse claire de 14"x 5,5"
- 1 grosse caisse de 18"x 14" sans évent, sans cale et avec accroche pour toms
- 1 tom de 12"x 8" accroché sur la grosse caisse
- 1 tom basse de 14"x 14" sur pieds
- 1 pédale de grosse caisse avec chaîne double ou simple, *Yamaha* de préférence
- 1 pied de charleston réglable
- 1 pied de caisse claire réglable
- 4 pieds de cymbales réglables
- 1 siège réglable à vis
- 1 pupitre
- 1 tapis de sol

LUMIERES

Pas de spécifications particulières toutefois il sera important de veiller à l'absence d'ombres sur le clavier du piano et de privilégier des ambiances statiques.

CATERING

2 loges séparées avec sanitaires

Un choix de boissons chaudes et froides (eau, thé, café, jus de fruits, sodas)

Un assortiment d'encas salés/sucrés (fromage, pain, chocolat, biscuits, fruits, ...)

1 serviette de toilette par musicien (noire de préférence)

2 petites bouteilles d'eau par musicien à disposer sur scène.

PLAN DE SCENE



CONTACT REGISSEUR

Rodolphe Starinsky - rodolphestarinsky@gmail.com, +33 686 471 386