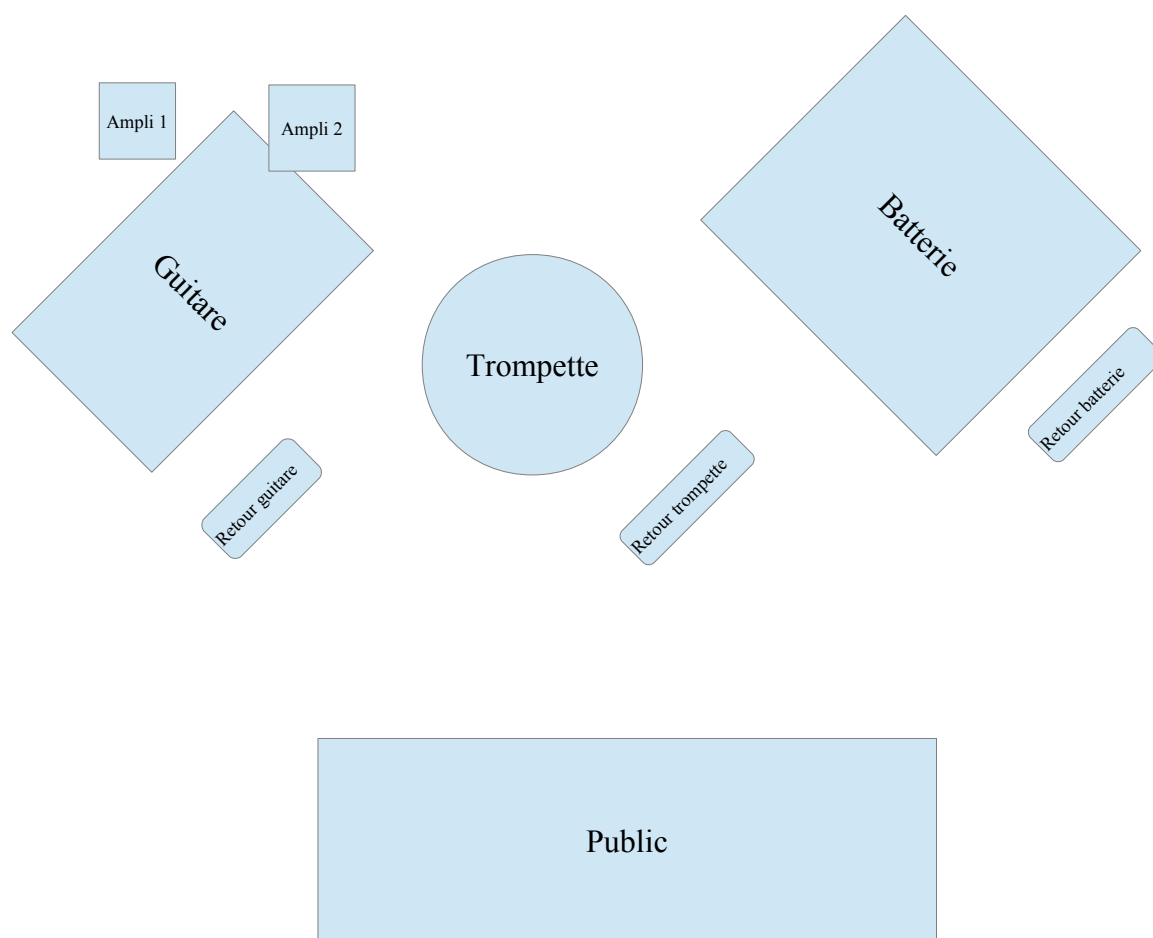


FICHE TECHNIQUE YOANN LOUSTALOT « YETI »
YOANN LOUSTALOT / GIANI CASEROTTO / STEFANO LUCCHINI

Plan de scène :
3 petites serviettes et 3 petites bouteilles d'eau fraîche.



Matériel

Guitare :

- 1 ampli guitare Fender Blues Deluxe (si pas possible, Fender Twin Reverb) avec footswitch
- 1 ampli basse SVT Heritage B15 (si pas possible, tête SVT classic + baffle SVT 15)
- 2 DI Radial JDI
- 1 stand guitare
- 1 arrivée de courant pour les pédales

Batterie :

- 1 ligne XLR avec alim fantome
- 1 Stand (pour Pad) réglable
- 1 DI Stéréo ou 2 DI

Une batterie jazz équipée de peaux blanches sablées « REMO Ambassador », des marques suivantes et dans l'ordre choisi :

1. Gretsch USA Custom
2. DW série collector
3. Craviotto
4. Ludwig maple
- 5 Yamaha maple custom absolute

- 1 grosse caisse de 18'' (non percée devant)
- 1 tom basse de 14'' (attention : tom suspendu par trois pieds et non pas par une seule attache de tom)
- 1 tom médium de 12''
- 1 caisse claire en métal de 14'' avec pied
- 2 pieds de cymbales perche
- 1 pédale charleston
- 1 pédale de grosse caisse
- 1 pied de caisse claire
- 1 attache pour les toms médium
- 1 tabouret stable (réglable avec pas de vis)
- 1 morceau de moquette noire de 2x2 m

NB: Le batteur apporte ses cymbales. La batterie joue impérativement au sol

Trompette : Yoann vient avec son micro

- 1 ligne XLR avec alim fantome
- 1 cable XLR 2m
- 1 Y XLR-2 femelles-1 mâle
- 1 pied de micro
- 1 Stand (pour effets) réglable
- 1 DI Stéréo ou 2 DI

Pour toutes questions concernant le matériel, n'hésitez pas à nous appeler :

Yoann Loustalot (Tp) 0678757375
Stefano Lucchini (Batterie) 0677327559
Giani Caserotto (Guit) 06 62 09 42 06
Jonathan Marcoz (Ingé son) 06 88 52 15 21

4) Sonorisation :

- FOH

Le système de sonorisation devra être capable de délivrer 105 Db en tout point de la salle accueillant du public, sans distorsion (L-Acoustics/D&B/Adamson).

1 console (yamaha CL5/CL3/Avid S6L /SOUNDCRAFT Vi series...)

1 MIC SM58 avec interrupteur

1 reverbs TC3000 / PCM96

En cas de console analogique, merci de prévoir un eq 31 bandes (klark Teknik/Apex) inséré sur le master, ainsi qu'un Avalon VT-737-SP.

• RETOURS

Nous avons besoin d'un(e) technicien(ne) compétent(e), connaissant parfaitement la salle et le système de retours.

Monitoring console (yamaha CL5/Avid S6L/SOUNDCRAFT Vi series...)

1 reverb

3 Wedges

5) Eclairages :

Un ensemble de découpes sur plans séparés et circuits séparés (contres ou douches), sur chaque zone musicien. Des ambiances de couleurs, 2 au minimum (1 chaude et 1 froide). Prévoir un éclairage de face (blanc avec correcteur).

NB : Eviter les éclairages latéraux et machines à fumée. Pas de jeux de lumière pendant les morceaux.

Accueil

Vous allez accueillir une équipe de 3 personnes ou 4 avec Jonathan notre ingé son.

Nous nous déplaçons en train (1ère classe impérative) ou en avion.

Merci de prévoir les runs/taxi pour le transport de 4 personnes, de leurs bagages personnels et de leurs instruments: 1 étui de cymbales,

1 trompette et 1 bugle, 1 guitare

Nous seront logés à l'hôtel (minimum confort 3 étoiles). 4 chambres single impérativement, petits déjeuners inclus.

-Personnel

La salle doit être disponible et les techniciens son et lumière présents à l'heure prévue sur le contrat, pour que la mise en place définitive puisse commencer. Ils seront présents pendant toute la durée des installations, de la répétition et du spectacle. Les instruments, les systèmes de sonorisation et d'éclairage, doivent être en parfait état de marche et installés avant l'arrivée des musiciens. Nous avons besoin de 2H00, installation et balance comprise.

-Loges et catering

Merci de prévoir :

- Des loges pour 4 personnes fermant à clé, confortables, situées à proximité de la scène, pourvues de chaises, table, miroir, des essuie-mains et du savon.

- Des boissons fraîches (eau minérale, jus de fruits). Un petit en cas léger (fruits frais, fruits secs, etc.), et une bouteille de vin.

- Puis 3 repas complets avec entrées, plat chaud, dessert et boissons avant ou après le concert, à définir avec les musiciens.