

Dossier de presse

YETI



Yoann Loustalot trio « Yeti »

Yoann Loustalot est comme une fleur très rare qui, lorsqu'elle apparaît dans un jardin, fait disparaître toutes les autres fleurs. Ce n'est pas juste un "beau son". Non, c'est le son de l'âme et il est si profond et authentique que chaque note compte et conte. Il invente sans cesse des mélodies qui restent gravées dans l'air et dans nos têtes. Passion, soin, attention, amour. Il ne m'est presque jamais arrivé de me sentir si proche d'un autre trompettiste.

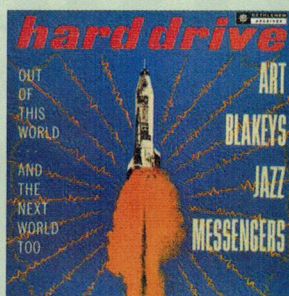
Enrico Rava

Yoann Loustalot is like a very rare flower which, when it appears in a garden, makes all the other flowers disappear. It is not just a "beautiful sound". No, it is the sound of the soul and it is so deep and authentic that every note counts and tells a story. It constantly invents melodies that stay in the air and in our heads. Passion, care, attention, love. I have almost never felt so close to another trumpet player.

Enrico Rava

Yoann Loustalot è come un fiore rarissimo che, quando appare in un giardino, fa sparire tutti gli altri fiori. Non è solo un "bel suono". No, è il suono dell'anima ed è così profondo e autentico che ogni nota conta e racconta una storia. Inventa costantemente melodie che rimangono nell'aria e nella nostra testa. Passione, cura, attenzione, amore. Non mi sono mai sentito così vicino a un altro trombettista.

Enrico Rava

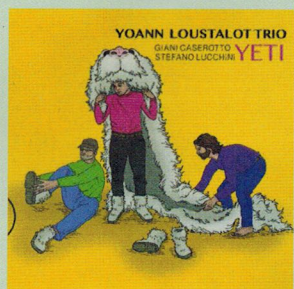


Art Blakey's Jazz Messengers

Hard Drive

BETHLEHEM/BMG

1956. Les Messengers n'existent vraiment que depuis une petite année lorsque Horace Silver part déjà vers de nouvelles aventures, laissant Art Blakey, seul maître à bord, modifier à sa guise le line-up de sa formation au gré d'enregistrements survitaminés. La fusée Jazz Messengers passe alors à la vitesse supérieure. À peine sorti des studios CBS, où il vient d'enregistrer le tonitruant *Hard Bop* (tout est dit dans le titre!) Blakey, tout en gardant les trois quarts de sa formation (Bill Hartman à la trompette, Spanky De Brest à la basse et Sam Dockery au piano) échange Jackie McLean contre Johnny Griffin, "le saxophoniste le plus rapide du monde", rajoute du fuel dans la machine et grave pour le jeune label indé Bethlehem ce *Hard Drive* explosif, de surcroît boosté par un remastering efficace. **PHILIPPE BLANCHET**



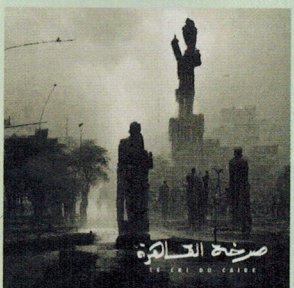
Yoann Loustalot Trio

Yeti

PURE CAPTURE

Sur le papier, un trio trompette-guitare-batterie peut paraître improbable. Comme l'existence du yéti semble impossible. Mais depuis *Tintin au Tibet*, on sait que l'abominable homme des neiges existe. Et cet album confirme

aujourd'hui que l'alliage imaginé par Yoann Loustalot peut faire des merveilles. Enrico Rava avait déjà dit tout le bien qu'il pensait de ce trompettiste hors pair. Compositeur sensible, sideman recherché (Aldo Romano ou Daniel Humair se sont attachés ses services; Iggy Pop aussi sur sa tournée 2022), Yoann Loustalot, encadré de Giani Caserotto à la Gibson et de Stefano Lucchini aux tambours, signe avec ce *Yeti* un album puissant et mélodique, capable, à une ou deux exceptions près ("Cetus", jazz quasi-indus, bastonné de percussions saturées), de basculer dans des ballades d'un émouvant lyrisme, sans pour autant s'y abandonner. **P.B.**



Le Cri du Caire

Le Cri du Caire

BIG WAX

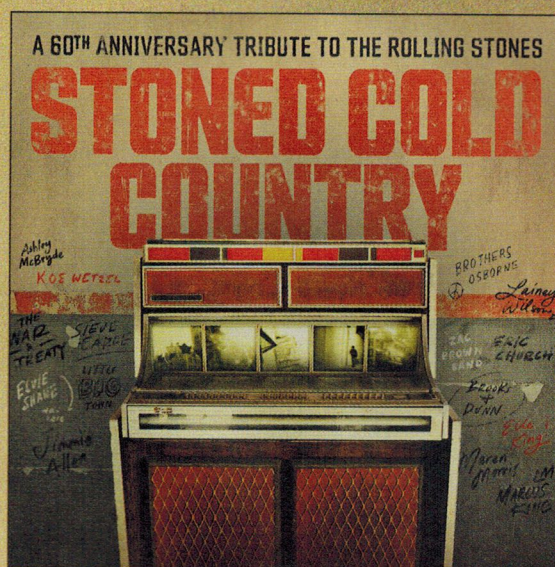
2017. Abdullah Miniawy, jeune chanteur, écrivain, poète et slameur, porte-parole d'une jeunesse égyptienne qui ne veut ni des militaires ni des islamistes, s'est installé à Paris et a déjà enregistré avec le saxophoniste

Peter Corser, qu'il a rencontré quelques années plus tôt au Caire. Le titre "Purple Feathers" arrive alors aux oreilles d'Erik Truffaz, qui rejoint, avec le violoncelliste Karsten Hochapfel, ce projet musical. Pendant cinq ans, le groupe va tourner dans tous les coins de l'Hexagone, avant d'enregistrer aujourd'hui ce premier album studio. *Le Cri du Caire* est un choc, la rencontre d'un chant hypnotique et lancinant, incantatoire, quasi-mystique, avec un jazz frisant dans ses envolées le vertige, sur lequel la trompette d'Erik Truffaz donne un relief inédit. Renversant. **P.B.**

STONED COLD COUNTRY

LES PLUS GRANDS TITRES DES ROLLING STONES REPRIS PAR LES STARS DE LA COUNTRY

UN ALBUM TRIBUTE POUR LES 60 ANS DES STONES



ASHLEY MCBRYDE • BROOKS & DUNN • MAREN MORRIS
BROTHERS OSBORNE & THE WAR AND TREATY
JIMMIE ALLEN • ELLE KING • MARCUS KING
LITTLE BIG TOWN • ZAC BROWN BAND • LAINEY WILSON
ELVIE SHANE • STEVE EARLE • ERIC CHURCH • KOE WETZEL

DISPONIBLE LE 17 MARS
CD / LP / DIGITAL

BMG
www.bmg.com



Yoann Loustalot (trompette, bugle, effets, composition), Giani Caserotto (guitare, effets, composition), Stefano Lucchini (batterie)

Sarzeau (Morbihan), novembre 2021

Pure Capture / l'autre distribution

Le disque «Slow», en quartette, paru en 2019, affichait un concept, brillamment abouti, d'extrême lenteur. Ici, en dépit du titre, pas de programme explicite. Mais un indiscutable goût de l'ailleurs, une exploration des possibilités esthétiques offertes par les effets, quand ils abandonnent l'efficacité pour le seul projet artistique. De plage en plage, nous voguons sur une vague qui nous entraîne, inexorablement, vers un horizon que l'on croirait infini si l'idée même d'infini ne nous paraissait déjà comme un travestissement de la limite, ou plutôt du but comme limite. La sonorité exceptionnelle, et la formidable expressivité de Yoann Loustalot, à la trompette comme au bugle, sont les instruments de ce voyage sans limite(s). La guitare (et les effets) de Giani Caserotto, et la batterie de Stefano Lucchini, sont les alliés de ce complot dont le but avoué est de produire de la beauté. Enrico Rava ne s'y trompe pas, qui écrit *«Ce n'est pas juste un "beau son". Non, c'est le son de l'âme, et il est si profond et authentique que chaque note compte et conte»*. On ne saurait mieux dire. Enrico est un expert dans ce domaine, et l'on peut succomber sans crainte ni honte au sortilège qui nous accapare.

Xavier Prévost

Novembre 2022

POINTBREAK.FR

jazz libre & groove à plaisirs

Il y a des disques-monde, il y a des disques-paradoxes. *Yéti* appartient à la seconde catégorie. Yoann Loustalot, trompettiste patient, soigneux et aérien, s'y laisse apercevoir intranquille, parfois rageur et posé sur un sol à peine ferme. Au fil des écoutes, il y des failles qui s'ouvrent, *Cetus* ou *Indian Story*, des étoiles qui décident de ne plus s'éteindre, *Valkyries Love*. Sans aucun doute, la perturbation impeccable vient du tandem formé par le guitariste Giani Caserotto et le batteur Stefano Lucchini, dont les possibilités d'impro et de mises en espace sonores tiendraient tout juste dans les studios de Cinecittà. Car ce disque est un western, un film où un convoi d'apaches cherche Big Foot, obsédé au point de le faire surgir en imagination et en plein désert, c'est *Yeti's Call*. Les images naviguent sans peine au fil des 9 tracks. La mélodie reste chevillée aux climats, les atmosphères accrochées à la matière la plus ténue. On trouvera ce qu'on voudra, on entendra ce qu'on aimera. Il reste une chose qui mettra tous les tympanes d'accord, c'est le son compact d'un trio resserré face à ses propres possibilités d'invention, larges et définitivement multiples. Avancant à grands pas.

—

Guillaume Malvoisin

—

Crescent Jazz Festival 21 juillet 2023

Yoann Loustalot trio « Yeti »

Un yéti en Bourgogne

A YVES DORISON



J'ai vu un yéti en bourgogne ou, souci d'exactitude de ma part, je l'ai vu et écouté. Constitué de trois entités, une trompette et une guitare toutes deux bourrées d'effets auquel était joint un batteur sans effet et pas bourré, il émit une musique particulière. Un drôle d'animal qui fit plus confiance aux profondeurs de son âme qu'au regard de l'autre. Sa musique déroula les émotions, créa du paysage, inventa de l'atmosphère et généra un continuum sonore d'une densité et d'une homogénéité suffisamment rare pour être signalée. Du gros son comme je l'aime, mais clair et nourri de détails, bien assez pour me faire décoller et profiter du voyage, que ce soit au paradis des vikings ou ailleurs, dans un rêve éthéré, entre les brumes évanescences de lieux incertains, toujours susceptibles d'éclairer des ténèbres a priori condamnées au noir oubli du temps humain et que seule l'improvisation peut sauver. Une musique de clair-obscur relevée d'éclats sensibles, une musique originale qui défie la temporalité, ce fut évidemment un vrai bonheur d'écouter. Hélas, ce trio magique fut programmé sur l'esplanade Lamartine en début de soirée, en plein jour, face à un public distrait. Il lui eut fallu un écrin nocturne, une enveloppe douce et interrogative pour l'auditoire, un espace propice à la transmission des chimères, un étui pour l'onirisme et les secrets que ce yéti dévoila au fil des compositions. C'était qui plus est un 21 juillet, le jour où un humain a marché pour la première fois sur le sol lunaire. Le 21 juillet, ça vend du rêve, nom de dieu ! **Yoann Loustalot** et ses collègues aussi. Alors que faire face à un public qui préfère aller commander une bière plutôt que de demander un rappel ? ... C'est une putain de bonne question. Le Crescent a eu raison de programmer ce magnifique trio, mais pas dans ces conditions-là. Certes je peux affirmer, je ne serai pas le premier, qu'au moins ce public aura, une fois dans sa vie vu (et écouté ?) une musique exigeante autant qu'habitée. Est-ce mieux que rien ? Peut-être. Il m'arrive néanmoins de douter du bien-fondé de la proposition.

Après avoir participé à la tournée française "Free" du légendaire Iggy Pop, joué avec Emile Parisien, Sylvain Rifflet, Aldo Romano, Daniel Humair... le trompettiste **adoubé par Enrico Rava** présente son nouvel album en trio.

Voix singulière de la trompette européenne, compositeur prolifique et original, Yoann mène de front différents projets personnels et est aussi un sideman recherché pour sa sonorité unique et son inventivité mélodique. **Il joue dans la tournée française "Free" du légendaire Iggy Pop en 2022 et dans les groupes d'Emile Parisien, Sylvain Rifflet, Aldo Romano, Daniel Humair...**

En décembre 2021, il fait partie de la sélection Jazz Magazine des 5 meilleurs trompettistes de l'année.

« Yoann Loustalot est comme une fleur très rare qui, lorsqu'elle apparaît dans un jardin, fait disparaître toutes les autres fleurs. Ce n'est pas juste un "beau son". Non, c'est le son de l'âme et il est si profond et authentique que chaque note compte et conte. Il invente sans cesse des mélodies qui restent gravées dans l'air et dans nos têtes. Passion, soin, attention, amour. Il ne m'est presque jamais arrivé de me sentir si proche d'un autre trompettiste. » Enrico Rava

Yoann Loustalot réunit pour ce nouveau trio le guitariste Giani Caserotto et le batteur Stefano Lucchini : la musique proposée par le groupe oscille entre compositions et improvisations totales. Formule rare dans sa composition dans l'histoire et de nos jours, ce trio atypique formé par ces musiciens d'exception, nous embarque dans son univers poétique et virtuose.

« Déjà, au mitan des années 1990, le Tiny Bell Trio de Dave Douglas a creusé un sillon dans cette configuration de jeu peu usitée ; une trompette, une guitare, une batterie. Ici, le Trio Yéti de Yoann Loustalot expérimente cette formule orchestrale et grave un premier microsillon qui marque.

Ecoute, espace, fluidités, mobilités. Voilà un jeu triangulaire puissamment orchestral ; polyvalentes, les fonctions des uns et des autres changent. Les neuf titres de ce disque ne sont que des premières prises ; cela s'entend.

Que sait-on du Yéti (mot valable au scrabble), cet abominable homme des neiges qui vit dans les hautes montagnes de l'Himalaya, au Tibet ? Que sait-on de la musique du Trio Yéti ? Qu'elle va son chemin, in progress, intense, enténébrée de beautés solaires, enneigée d'éclats et d'épure. »

Franck Medioni

YOANN LOUSTALOT TRIO

YETI

Yoann Loustalot (tp, bugle, effets, comp), Giani Caserotto (g, effets, comp), Stefano Lucchini (dms)

Label / Distribution : Pure Capture / L'Autre Distribution

Quand il n'accompagne pas Daniel Humair, Émile Parisien, Aldo Romano ou bien Iggy Pop sur scène, **Yoann Loustalot** revient à des projets plus personnels comme Oiseau Rare, ou ce nouveau trio qu'il forme avec le batteur **Stefano Lucchini** et le guitariste **Giani Caserotto**. Autant de projets qui le maintiennent hors des cases et confirment toujours un peu plus le talent du trompettiste.

Cette formation trompette / guitare / batterie n'est d'ailleurs pas si courante, et exige beaucoup d'inventivité, là où la technique, à elle seule, ne suffirait pas. Et inventifs, les trois musiciens le sont : ils parviennent à créer une atmosphère sonore très riche tout en jouant avec beaucoup de finesse, comme s'ils cherchaient à faire sonner l'imperceptible.

Chacun des neuf titres qui composent *Yeti* sont des premières prises, ce qui confère à l'album un caractère authentique et immédiat. Le titre « Echoes » ouvre la marche avec une certaine candeur, dans un balancement de figures rythmiques qui procure une sensation de montées et de descentes cycliques. Des titres comme « Welcome to Valhalla », « Kips Bay », ou encore « Yasmine », possèdent une telle envergure qu'on oublie parfois que les musiciens ne sont que trois. « Country Side » suggère une sorte de blues pour lequel la guitare de Giani Caserotto s'insère dans les phrasés de caisse claire de Stefano Lucchini.

Le disque donne cette sensation de mouvement sans retour, d'une avancée au cœur d'un paysage dégagé, que laisse deviner le morceau « Yeti's Call ». La pochette l'évoque : les trois musiciens font corps dans la peau de ce personnage mystérieux et énigmatique, porteur de tout un imaginaire que la musique illustre à merveille.

par Raphaël Benoit // Publié le 11 décembre 2022

France Musique

Yoann Loustalot réunit pour ce nouveau trio le guitariste Giani Caserotto et le batteur Stefano Lucchini : la musique proposée par le groupe oscille entre compositions et improvisations totales. "Yéti" paraît chez Pure Capture / L'Autre Distribution.

Voix singulière de la trompette européenne, compositeur prolifique et original, Yoann Loustalot mène de front différents projets personnels et est aussi un sideman recherché pour sa sonorité unique et son inventivité mélodique.

Il joue dans la tournée française "Free" du légendaire Iggy Pop en 2022 et dans les groupes d'Émile Parisien, Sylvain Rifflet, Aldo Romano, Daniel Humair... En décembre 2021, il fait partie de la sélection Jazz Magazine des 5 meilleurs trompettistes de l'année.

« Yoann Loustalot est comme une fleur très rare qui, lorsqu'elle apparaît dans un jardin, fait disparaître toutes les autres fleurs. Ce n'est pas juste un "beau son". Non, c'est le son de l'âme et il est si profond et authentique que chaque note compte et conte. Il invente sans cesse des mélodies qui restent gravées dans l'air et dans nos têtes. Passion, soin, attention, amour. Il ne m'est presque jamais arrivé de me sentir si proche d'un autre trompettiste. » Enrico Rava

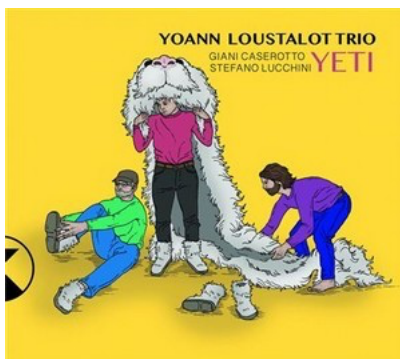
Formule rare dans sa composition dans l'histoire et de nos jours, ce trio atypique formé par ces musiciens d'exception, nous embarque dans son univers poétique et virtuose.

Yoann Loustalot Trio propulse « Yéti »

par Nicole Videmann | 9 décembre 2022 |

Poésie musicale en suspension

Voix singulière de la trompette européenne, le compositeur Yoann Loustalot propulse son nouvel album « Yéti ». Avec le guitariste Giani Caserotto et le batteur Stefano Lucchini, il propose une musique stellaire, à la fois dense et poétique. L'espace musical se dilate et les titres planent en suspension dans un univers onirique, loin de l'imagerie de l'abominable homme des neiges.



« Yéti », un album dont le titre stimule l'imaginaire, un trio trompette/bugle-guitare-batterie, neuf morceaux entre compositions et improvisations.

Yoann Loustalot Trio offre quarante trois minutes de musique fascinante. Entre tradition et modernité, **Yoann Loustalot** (trompette, bugle), **Giani Caserotto** (guitare) et **Stefano Lucchini** (batterie) s'engagent dans une splendide échappée cosmique où les notes côtoient les étoiles.

« Yéti », une parenthèse féérique et poétique.... les mélodies circulent et flottent, la musique plane jusqu'au sommet de l'Himala(ya)jazz.

Yoann Loustalot

Le maître italien de la trompette Enrico Rava dit de lui : « *Yoann Loustalot est comme une fleur très rare qui, lorsqu'elle apparaît dans un jardin, fait disparaître toutes les autres fleurs. Ce n'est pas juste un « beau son ». Non, c'est le son de l'âme et il est si profond et authentique que chaque note compte et conte. Il invente sans cesse des mélodies qui restent gravées dans l'air et dans nos têtes Passion, soin, attention, amour. Il ne m'est presque jamais arrivé de me sentir si proche d'un autre trompettiste.* »

Sideman recherché pour sa sonorité unique et son inventivité mélodique, **Yoann Loustalot** est aussi fondateur du label discographique « **Bruit Chic** ».

Il mène de front différents projets personnels. Il a joué dans la tournée française "Free" du légendaire Iggy Pop en 2022 et dans les groupes d'Emile Parisien, de Sylvain Rifflet. Il a participé aux albums « Drum Thing » (2020) de Daniel Humair et « Reborn » (2020) d'Aldo Romano

Sa large discographie en tant que leader, compte entre autres albums, « Pièces en forme de flocons » enregistré en 2014 avec le pianiste François Chesnel et le batteur Antoine Paganotti, « Aérophone » (2016) avec Glenn Ferris (trombone), Blaise Chevallier (basse) et Fred Pasqua (batterie), « [Old and New Songs](#) » gravé en 2017 et sorti 2018 avec le pianiste François Chesnel, le contrebassiste Frédéric Chiffolleau et le batteur Christophe Marguet. Aux confins du jazz, de la musique improvisée et contemporaine, Yoann Loustalot a aussi gravé « [Slow](#) » capté en 2018 et sorti en 2019, avec Julien Touery (piano), Eric Surmerian (contrebassiste) et Laurent Paris (percussions).

En décembre 2021, il est sélectionné dans les 5 meilleurs trompettistes de l'année par Jazz Magazine.

Le 18 novembre 2022, Yoann Loustalot Trio sort « Yéti » (Pure Capture/L'Autre Distribution).

« Yéti »

En ouverture de l'album, **Echoes** donne le diapason. La trompette à la sonorité stellaire et ses deux compagnons de voyage insufflent une atmosphère stratosphérique au morceau dès les premières notes. Le temps se dilate et on se laisse embarquer dans leur univers musical onirique. Le trio enchaîne avec **Country Side**. Après la mélodie envoûtante que souffle le bugle, la guitare enchaîne les effets de distorsion et s'unit à la batterie pour soutenir l'improvisation du bugle.

Avec **Welcome to Valhalla**, le trio ouvre les portes du paradis des guerriers Vikings. Dans une ambiance sonore étrange, la sonorité mélancolique de la trompette flotte dans l'espace sonore et dispense un climat apaisant. Retour du bugle pour **Kips Bay**, ballade captivante qui résonne comme une lamentation. Entre brume et ténèbre l'instrument à la sonorité tout en rondeur fait preuve de prouesses audacieuses alors que les nappes sonores de la guitare ne sont pas sans rappeler les ambiances hypnotiques de la musique composée par Angelo Badalamenti pour Twin Peaks.

>

Effets percussifs de la batterie, sons saturés et supersoniques de la guitare, ligne mélodique saccadée de la trompette véhémence... l'ambiance change du tout au tout avec le presque militaire **Cetus**. Retour dans un espace musical éthéré avec **Valkyries Love**, plage exquise où les sonorités des instruments se dilatent à l'envi. L'improvisation collective ravit par la beauté solaire de la trompette, le lyrisme chatoyant de la guitare et les voluptés rythmiques de la batterie.

Le répertoire se poursuit avec **Indian Story** sur lequel, tel un astre, brille la trompette à la sonorité dense. Tout au long du morceau, ses inflexions sculptent les contours d'un univers sonore étrange. Souffle brumeux de la trompette, sons vaporeux de la guitare, murmures subtils de la batterie, sur Yeti's Call, l'atmosphère devient quasi impalpable, voire immatérielle. L'album se termine avec **Jasmine** dont la mélodie sereine invite au calme et à la sérénité. Un sommet de plénitude musicale.

YOANN LOUSTALOT «Yeti»

Yoann Loustalot (trompette, bugle, effets), Giani Caserotto (guitare, effets), Stefano Lucchini (batterie)

Paris, Maison de la Radio, studio 104, 14 octobre 2023, 19h



Le groupe Yeti pendant la balance

Le trio joue le programme du CD publié fin 2022. C'est comme un match, ou plutôt une alliance, entre les effets électronico-numériques et l'expressivité bien humaine du jeu des instrumentistes. Selon les instants, ça plane ou ça fracasse (parfois les deux simultanément), les nuances sont infinies, et elles se conjuguent à la force de l'expression et du niveau sonore, lequel toujours respecte notre ouïe. Tendance modale, mais avec des détours, des glissements, des surprises. C'est intensément vivant, avec pour cible les oreilles de notre intelligence autant que le plexus de nos émois.... Quand Yoann Loustalot prend le bugle, nous voilà partis quelque

part entre la musique arabo-andalouse et le flamenco. Juste après le trompettiste et son partenaire Giani Caserotto envoient la gomme façon électro : c'est presque un électrochoc. Le contraste est saisissant, entre les sonorités étincelantes de la guitare et de la trompette, et le son assez mat de la batterie. Cette matité paraît être le secret de l'alliage. Totale réussite. Public conquis, chroniqueur aux anges : vérification en suivant le lien de réécoute ci-dessous, car c'était en direct sur France Musique dans l'émission 'Jazz Club'

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/jazz-club/direct-jazz-sur-le-vif-yoann-loustalot-yeti-4240371>



Avec un autre groupe et des cordes, Yoann Loustalot publie un nouveau CD intitulé 'Oiseau Rare' : très belle musique, à découvrir aussi en

YOANN LOUSTALOT TRIO

GIANI CASEROTTO
STEFANO LUCCHINI **YETI**



YOANN LOUSTALOT : Trompette, Bugle, Effets / **GIANI CASEROTTO** : Guitar, Effets / **STEFANO LUCCHINI** : Batterie.

Notre trompettiste choucho est de retour ! Dixit Enrico Rava « Ce n'est pas juste un *beau son*. Non, c'est le son de l'âme... et chaque note compte et conte ».

Puisqu'on vous le dit : un des plus beaux sons actuels !

Nouvelle formation, une configuration à la « Tiny Bell Trio » de Dave Douglas.

Mais (bien sûr) le son (et le sens) est tout autre. Là, c'est définitivement du Loustalot ! Comme d'hab., pas de virtuosité superfétatoire et cache misère (

d'expression), mais de la poésie et de vraies compos et toujours dans la recherche du son, du Beau. Avec 2 potes, pour jouer à se déguiser. Yéti y es-tu ?

Une fourrure en poil de pneu sur le dos, et c'est parti pour de nouvelles aventures mon vieux Milou ! Mais on n'est pas chez Tintin, ni chez Falkor, et il va falloir traduire la quête en musique.

Et on va y aller mollo, oui comme dans « Slow » (disque précédent de Y.L.), pour ne pas se prendre les pattes dans le tapis, en évoquant les grands espaces givrés (et il n'y a pas qu'eux, hum...), chasser la bête noire des montagnes blanches,

espèce de dahut qui fait peur (des fois)... Quête de l'inconnu et du surprenant à travers des chemins inexplorés qui serpentent entre les buttes de glace et de neige, se rapproche de l'horizon qui serait infini s'il ne se mordait la queue comme l'Ouroboros.

La bestiole est farouche. Alors on tourne autour, spirales en volutes de sons brefs ou étirés mais éphémères. On ne se sent jamais aussi proche de l'animal que lorsque tout semble perdu. Perdus dans un brouillard arc-en-ciel, entre le sombre et le lumineux. Trompette solaire, stellaire, lunaire, dont la féérie cosmique sillonne l'univers obscure chargé de balises scintillantes. Elle rapporte et pose entre les oreilles des traînées de poussières d'étoiles qui donnent vie. Les mélodies sont des poèmes qui élèvent l'âme, planent et flottent en suspension entre la terre et le ciel, au-dessus de l'Himalaya, des turbulences mêlant les notes évanescences prenant de la consistance, puis chutent sur l'immensité blanche, laissant des traces de leur passage et de celui de leurs auteurs, les chasseurs de Yéti.

Selon le chemin emprunté (et le titre de la chanson), la guitare se fait douce et rêveuse, ou bien sévère et incisive. Giani, bardé de diplômes (5 premiers prix de conservatoire !), sait tout faire. Les effets divers font monter la tension et transforme le trio en armée en mouvement dont le pas est souligné ou martelé par un drum freelance discret (sans doute ce qui a séduit aussi Christophe Panzani, Fred Borey, Magik Malik ou Sonny Troupé) qui drive l'équipe d'une poigne sûre d'elle, imaginative, constructive, mais toujours prête aux inflexions que demandent la nécessité de cohésion entre tous. En fait, le son et les responsables tournent. Chacun prend les rênes qui sont à sa portée, qu'un autre lui tend, ou qu'il arrache à l'incertitude ou à l'urgence de l'instant.

Instant d'autant plus fugace que c'est du « one shot ». Tous les morceaux sont enregistrés (et gardés) 1ère prise. Faut pas se louper pour ne pas effrayer la bête qui se cache au cœur du disque, de chaque titre, dans toutes les notes. Dans notre imaginaire issu du collectif, c'est une vision, une chimère, c'est eux, c'est nous... Nous sommes Yeti ! Bêtes à poil laineux charmés par les appeaux des constructeurs de sons qui nous ramènent à nos propres interrogations : être ou ne pas être...

Et voilà, encore un carton jaune salutaire contre le médiocre, le déjà vu, le prévisible...

Bravo Yoann, t'es l'meilleur !

Chez : l'autre distribution

Par : Alain Fleche / la gazette bleue / mars 2023

domingo, 4 de diciembre de 2022

YOANN LOUSTALOT TRIO - YETI

La uniformidad es uno de los rasgos dominantes de este nuevo trabajo del gran trompetista Yoann Loustalot, dueño de una técnica considerable y una sensibilidad expresiva poco común. El concepto sonoro se basa en ideas modales de coacción lenta, con un sesgo netamente europeo; que prodiga líneas etéreas desde su trompeta apaciguada.

En varios pasajes me remite a ecos de Jan Garbarek, el de “Ritos” como referencia plausible entre otras de similar talante. El trío maneja muy bien la intensidad contenida, explorando estructuras, sin caer en lo soporífero del asunto, es decir: el trabajo tímbrico, el percusivo y el melódico brotan sin urgencia.

Yoann toca suavemente, como duende huidizo y sabe bien cuando esconderse y darle paso a sus compañeros que moldean las intervenciones.

Los temas permiten descubrir a un trío muy sugestivo, que viene trabajando hace tiempo y husmear en trabajos anteriores de estos grandes músicos franceses.

Un landscape de gran calidad que consigue un clima de intimidad muy logrado y que pide considerar la fisonomía compositiva arropada en emociones contenidas. Una tormenta de arena sensible que se arremolina a kilómetros de distancia.

Impronta de Jazz - Blog Argentine

domingo, 4 de diciembre de 2022

YOANN LOUSTALOT TRIO - YETI

L'uniformité est l'un des traits dominants de cette nouvelle œuvre du grand trompettiste Yoann Loustalot, maître d'une technique considérable et d'une sensibilité expressive hors du commun. Le concept sonore est basé sur des idées modales mûries lentement, avec un penchant nettement européen ; il déploie des lignes éthérées de sa trompette délicate.

Dans plusieurs passages, je me retrouve face à des échos de Jan Garbarek, celui de "Rites" comme référence plausible parmi d'autres de la même veine. Le trio gère très bien l'intensité contenue, explore les structures, sans tomber dans le soporifique, c'est-à-dire que le travail tant au niveau du timbre qu'au niveau percussif et mélodique jaillit sans urgence.

Yoann joue doucement, comme un elfe insaisissable, et sait bien quand se cacher et laisser la place à ses compagnons qui façonnent les interventions.

Les thèmes nous permettent de découvrir un trio très suggestif, qui travaille depuis longtemps, et de flairer les œuvres antérieures de ces grands musiciens français.

Un landscape de grande qualité qui atteint un climat d'intimité très réussi et qui invite à considérer la physionomie de la composition drapée d'émotions contenues. Une tempête de sable sensuelle qui tourbillonne à des kilomètres à la ronde.